

猴子與豬

嚴次平攝

民國二十四年十一月五日出版

青青電影

第二卷 第九期

每冊一角五分

主編兼發行人　嚴次平

出版者　青青畫報社　四馬路三二四號

總代發行　上海雜誌公司　上海四馬路三二四號　電話九五一四一

廣州上海雜誌公司支店　廣州永漢北路二三九號

印刷者　中國科學公司　福煦路六四九號

女神

圖畫雜誌



第七期　情書專號

十一月一日業已出版

圖畫趣味多

有九日重陽菊花大閘蟹與女人

有女人的肉感鏡頭四幅

有電影界助賑遊藝大會後台之女明星

有楊秀瓊居於雨園留影

有胡蝶新影

有情書專號插圖

文字本期為情書專號

有百靈女士情書——梁麗霞作

有一封無法投遞的情書——

有一個向陌生女子求愛的信書——

有失戀的者情書

有正在戀愛者給她們愛人的信

本期文字多姑娘們寄來情書讀者注意

每冊二角

預定全年二元二角

都是關於胡婚

旁觀者

胡蝶所有的廣大的男性觀衆中，當然是會有不少單戀着胡蝶的，現在胡蝶既决定與潘郎結婚了，則這些單戀着胡蝶的是感到怎樣的失望，這眞難以形容呢。

× × × × ×

有人說：假使有三千個癡心期待着胡蝶下嫁她的男子，則三千個癡心男子雖必大爲傷感，但失望之餘就不得不勉强另找對象的女子，或勉强與單戀着自己的女子結合，這些女子倒要感胡蝶的功德無量呢。

× × × × ×

前昨兩天晚上的新光大戲院後台，來親向胡蝶探婚事的新聞記者，把後台的地方已擠得滿坑滿谷，有人對胡蝶說：「望你告訴我一點關係於婚事的……」胡蝶却很滑稽的回答：「請你看報好了」。或者反問人：「你結過婚了沒有」？倒弄得問者面赤而退。

× × × × ×

關於胡蝶的婚姻消息，良友的伍聯德曾告訴過梁賽珍說是十月十號的國慶日，梁賽珍就逢人便說，一時傳得衆人皆知，然而十月十日已經過去了，還不見這事的展開，而現在却改在十一月二十三日，原來這也是有原因的，據說以潘有聲的主張，是想在十月十日國慶日這一天舉行婚禮胡蝶也並不反對，後來因爲「月兒彎彎」這話劇早想排在國慶日新光下映，於是便不得不改期了。誰知「月兒彎彎」臨着也因故而不克上映。

× × × × ×

有人問胡蝶結婚後是不是脫離影壇，她的回答是：「不會，因爲我在明星還有兩年半的合同，而且一個人做事當然不能半途而廢」。

這就是說：「結婚是結婚，事業是事業，結婚後當然不能夠荒廢了事業，而結婚後，在愛情滿足下只有更努力的去幹」

× × × × ×

我們覺得像胡蝶這樣公開的舉行結婚，確是值得歌頌的，中國男女明星素對於「結婚」保守得很祕密，似乎給人一知道，就會影響到她的聲譽和地位似的。

對於這些明星，我們要問他們是不是在電影界以處女來號召觀衆？還是以藝術來號召觀衆？

電影皇后
胡蝶下個月結婚

……在咱們中國電影界中，大家知道有一位胡蝶女士，她的倩影活躍在銀幕上，可以尊她一聲「譽滿全國，名震遠東」。自從出席「國際影展」以後，「胡蝶」兩字，益發光耀十倍，引人注意，回想到她和明星公司周劍雲夫婦於本年六月六日乘麥金蘭號總統由蘇聯返國的那一天，三馬路外灘新關碼頭上，人山人海，擁擠不堪，這批羣衆，都爲一瞻胡女士丰采而來，當時胡女士衣了米色旗袍，御着白色外套，黑色革履，雖然行裝未卸，風塵猶在，而體態婀娜，嫵媚依舊，未幾 即偕其若父若母，登上潘有聲君的汽車，風馳電閃，直往楓林橋畔明星公司。我們要知道，那天在新關碼頭歡迎胡女士的貴賓甚多，車水馬龍，熱鬧一時，何以胡女士不坐別一汽車，而登潘君的汽車，郤有大大的原因。原來潘係胡的「Sweet Heart」，就是咱們嘴裏的「情人」，他倆戀愛很久，已有五六年的歷史，有情人終成眷屬，潘胡現在定於下月舉行婚禮，禮堂大約假座百樂門飯店」。

在這兒先將這位將近做新郎的潘有聲君，先來介紹一下：潘爲福州人，今年三十有一，是一位正經商人，現任本埠德興公司經理，翩翩少年，身材魁梧，待人接物，和藹可親，因爲每天辦事忙碌，置有自備汽車一輛，在寫字間上下時間，我們站在三馬路口，總能夠看到潘君坐在汽車中登雲般來來往往。離今六年以前，他開始交際到電影界中去，明星公司中人，他認識得最多，與高占非有過相當

的友誼，梁賽珍胡珊等也有過深切的交情，而於胡蝶女士，感情尤篤，於不知不覺中，他倆遂開始戀愛了，而談得很投機，凡是熟悉電影界事情的一般人士，大概可以知道他倆的經過。有了五六年的戀愛過程，到了今日之下，戀愛成功，結爲夫婦。

至於胡女士呢，胡爲粤人，芳年二十有六，十六歲那年到滬，父母雙全，有四位兄弟，一位妹妹，在廣東時候，她在培道學校讀過書，後來轉到北平公立女子第一師範肄業，到了上海以後，就考入中華電影學校，生來聰明，對於電影，十分歡喜，於是由人介紹入電影公司，處女拍戲就是友聯公司的「秋扇怨」一片，這時候她正當十六歲，在戲中担任主角，表情細膩，做工認眞，一般看電影者，開始認識了這位胡蝶女士，後來由友聯公同轉入天一公司，最後到了明星公司，那時電影界內外人士，都認定胡蝶女士，是一顆很能夠光芒萬丈的明星，果然不錯，於是「火燒紅蓮寺」造成了她的銀幕威名，「啼笑姻緣」又造成她的無上光榮，迨「姊妹花」一片問世，遂有電影女王之稱，這種聲名的直上，非是電影觀衆所捧成的，卻是她的藝術表演的結果。歐洲回來以後，她的理智和她的藝術思想，比較得又高深了幾倍，因此她感到終身問題，最近和她的潘君商量一番，雙方對於婚姻問題，刻不容緩，於是定下了結婚日期，聞喜柬卽將發出，我想接到潘胡結婚喜柬的仕女，一定雀躍三日，但目下結婚日期，嚴守祕密，一說是在歐洲和平紀念日，一說十一月廿三日，這幾天潘胡籌備婚禮很忙，胡尤辛苦。「月兒彎彎」演畢，已經深夜，她清早起身，總是與人談到「新娘怎樣做的」問題上去，她心花開了，一般觀衆，在新光看她「月兒彎彎」時，定能見到一顆酒渦，益形深圓了。益形深圓了。

我們大家多願吃杯喜酒，記者在此預爲他們祝福，因此過去的不景氣事情，一些兒也不說出來。



大塊頭導演。但杜宇，最近其自辦之上海影片公司拍攝桃花夢一片，中有女角英茵，英茵之體格健美聞名影壇，但某以專拍女人之大腿影片爲『生意眼』之影片公司老闆兼導演者，此次在桃花營、當然也是如此的演出，而不知但杜宇除了鑑賞她身體健美和另一個的妄想，結果但杜宇失望了，英茵因但之人體低徵，就溜向別某公司裏去了，聽說最近她已和的公司訂停了合同，

借人潮

梅熹比金焰趙丹更有希望

電影界最近發現借人潮，自新華公司因拍桃花扇，借了聯華公司的金燄，借了藝華的胡萍中央攝影場借了明星公司的龔稼農，最近新華公司請史東山拍新片長恨歌，聘定了女角王人美，又預借明星男演員梅熹，梅熹確是一個有希望的男演員，在過去公司當局沒有相當的戲給他做，他沒有力量可演出的地方，今後梅熹將有機會。演出，我想定比什麼趙丹金燄更有了希望的，最近卜萬蒼因拍水國春秋擬借聯華之陳燕燕任女角，聯華以借陳燕燕條爲五千元諒難已成交，

東西南北集

胡萍湖南返將進中央攝影場說

在恩派亞演潮州戲之女主角白玉霜，以淫蕩演出，卜得不少之好評，聞明星影片公司擬聘其拍戲若白玉霜眞能上銀幕，預料其風騷必可與梅蕙絲一較高下也。

但杜宇與其夫人殷明珠進藝華合作但杜宇的攝影，雖是「有口皆碑」。但是我認爲他只能適合這些富有詩意情調題材的攝影，這才是他的專長。攝影，並不是只求單純的「美」，把握住劇情的空氣，也是非常的重要，但杜宇就是犯了這毛病，無論怎樣題材的影片，光線只求詩意美而忽略了把握住劇情的空氣。

影片完成的時日的長短，並不能用以推測成績的優劣，一年多完成的影片，有時會不及一月間完成的影片成績，同樣的，攝製的時日短少；也並不能肯定粗製濫造。

聞聯華公司將梁氏四姊妹聯合主演的無聲片「四姊妹」，事後特加配廣東話對白，現已加配竣事，而運到華南方面去圖取厚利了。

想不到聯華公司也會步從前天一的法則，然而天一已早在香港成立專攝粵語聲片分公司，聯華如果粵語「四姊妹」賺錢，想也會與天一一樣在港設一專攝粵語聲片分公司。

吳蔚雲致力中國貨「開麥拉」之製造，所用材料，多爲外貨，是則儘可稱中國人製造之中外貨開麥拉也。甚願吳君能繼續努力研究以純粹國貨製造。

岳楓葉娟娟靈魂戀愛

葉娟娟與岳楓，在沒有進藝華的以前，同樣是在小公司裏容身，所以兩人很久的就認識，不過沒有現在這樣的親密。

岳楓在小公司時代，是叫笪子春，那時他在小公司裏，倒也是小導演中的大導演，尤其善於剪接影片，於是有了「接片大王」的榮號，據說，凡是一部情節平凡而無緊張性的影片只要在他重新的剪接下，就可以較原來的好看得多了，又據說岳楓的進藝華，藝華也是久仰「接片大王」盛名的原故。

在岳楓進了藝華以後，葉娟娟也就被岳楓介紹到了藝華，葉娟娟那時正是守株待兔的時候，對岳楓當然是銘感五臟了。

「逃亡」中葉娟娟是被岳楓派演了一個很重要的角色，岳楓是很想以自己的力量機會來造就葉娟娟的，葉娟娟甚感岳楓的美意，於是兩人就非常的親近起來，「逃亡」在張家口拍取外景時，就是他們親密最高表現的時期，然而據說名為副導演實不副導演的唐納，對於葉娟娟也是很有心的，但鑒了她與岳楓的親暱行為，就大為失望，而含着無限醋意。於是拍過外景回到上海之後，唐納就暗在外宣佈他倆在張家口的有「那個」行為，岳楓知道這究竟後，也將他追求葉娟娟不成的祕密宣佈。到後來弄到人人儘知岳楓與葉娟娟那回事，岳楓索與就不隱瞞，承認是與葉娟娟愛好的，但他却堅絕的說：「我們的愛好，是很神聖的，絕對沒有過肉體關係，我們不過是靈魂的戀愛吧了」。

也許，這是事實？他們兩人是在所謂「靈魂的戀愛」者。

最近，葉娟娟因為頸疾轉劇，特在聖愛娜附近賃小屋一間，據云是安心養病，岳楓就每天的去探望，白天沒有空閒，夜間也得去一趟，就是有時夜深了，在這裏歇宿一夜，也是各睡一床的。

現在是「靈魂的戀愛」，不知將來會不會「靈魂結婚」？

× × × ×

× × ×

陳貂案零拾

趣味橫生

順風

陳嘉震聘了三個律師，有二個律師爲陳出庭，貂斑華則只有一個律師，貂斑華之律師並不神氣，而言語方面貂之律師張某非常嚴厲，在堂上還與陳嘉震開玩笑，當堂辱陳嘉震，事情是這樣，

陳嘉震謂『貂某在時代日報罵我爲『寄生蟲』『縮頭龜』故起訴侮辱，』

貂斑華律師則答曰，『貂小姐在時代日報只寫陳某是『寄生蟲』陳某是『縮頭龜』，並非指明『陳嘉震是寄生蟲，陳嘉震是縮頭龜，陳嘉震是寄生蟲，陳嘉震是縮頭龜』，如是連連大叫陳嘉震是寄生蟲是…………當堂侮辱，罵得陳嘉震面紅耳赤，旁聽者大笑，貂之律師乃繼續謂是寄生蟲與縮頭龜是你自己要做，自己承認去的，上海有多少陳姓，難道貂小姐在時代日報寫陳某就是你嗎？

陳嘉震於是默無無言。貂斑華官司雖敗，但出庭時仍微笑自若，有人在法庭門口見到貂斑華說，啊！貂斑華比胡蝶還美麗啊！

（二一次郎按，風頭出足）

荳腐美

●有人謂陳貂訴訟是荳腐官司。

●聞聯華之費穆孫瑜蔡楚生等將不予貂拍戲，如前之談瑛在聯華然，但又聞導演四姊妹之楊小冲將重用貂斑華之名，拍專喫荳腐之影片矣，這所謂荳腐明星與荳腐導演合作荳腐影片矣！

●在貂公出庭門前時 有許多人望着貂公呆住了，大約被貂公的美麗所迷感了，但見陳嘉震之臭形怪狀則視之大笑，（在本刊照片上可證明之）

●聞貂斑華不服原訴罰金五十六圓，擬提起反訴，我們將更可一看荳腐官司之熱鬧也！

貂陳案判決

四海保險公司職員紹興人陳嘉震，二十三歲，住巨籟達路柳村四號，前與聯華影片公司女演員貂斑華（見圖，原名吳明香，年十九歲，河北人，住拉都路拉都坊七號）爲眞假訂婚問題，發生筆戰，茲陳根據八月二十三日申報。二十四日晨報貂所登否認訂婚之啓事，九月十日十一日社會日報貂所作掃除一文，九月十日大晚報貂所著之一文，九月十六日小晨報所刊貂之談話等，內中文字有指陳爲電影界之寄生蟲。厚臉不知恥。縮烏頭龜語等，均爲侮辱本人，遂延律師具狀第一特院刑庭

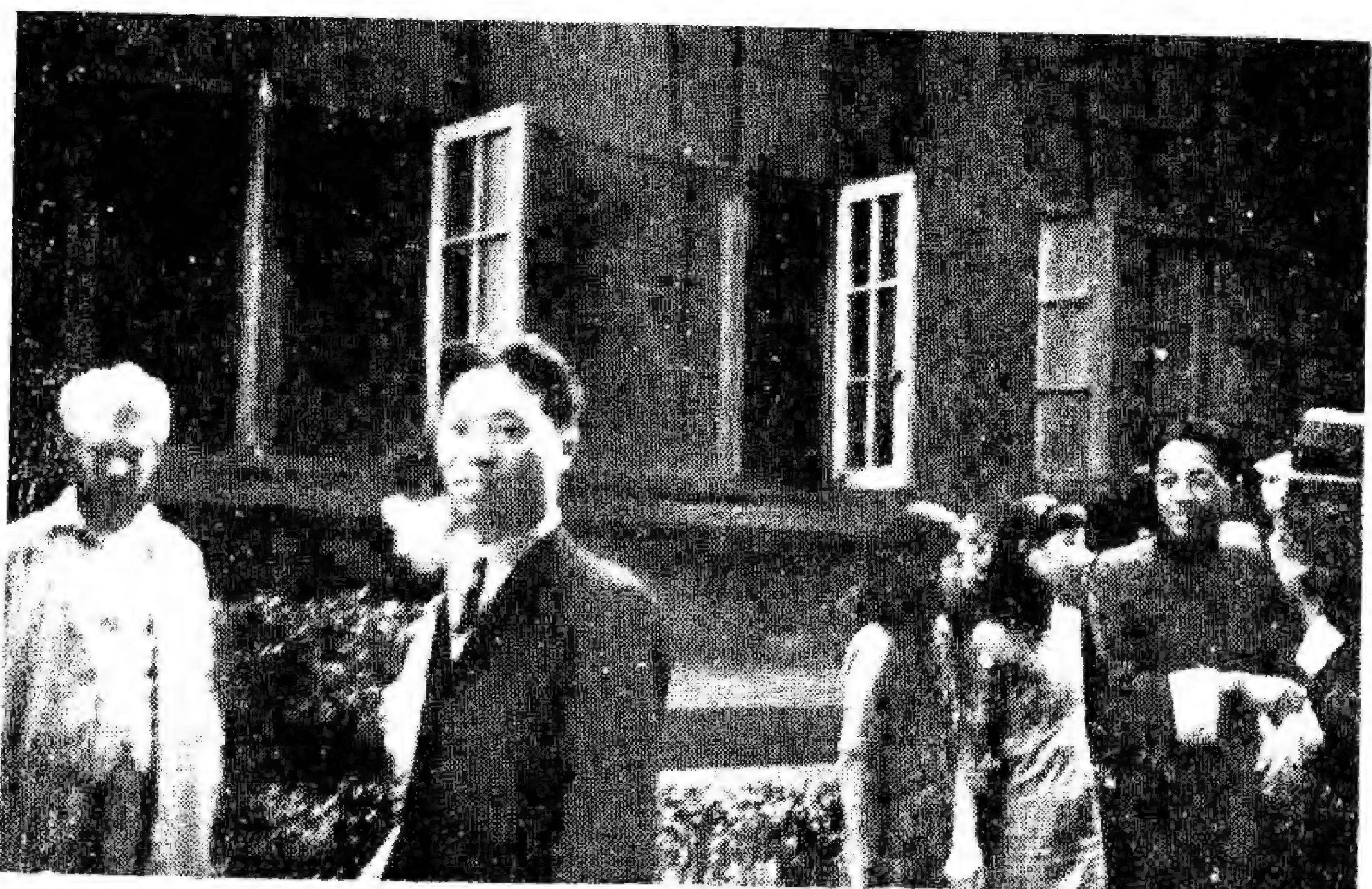
控貂誹謗　昨午後三時由良策推事開刑三庭傳訊，旁聽座爲之滿，貂亦偕律師准時到庭，先由陳嘉震訴稱，因彼在報上所著文字，指訂婚是我散佈流言，訂婚是假的，並說我是寄生蟲，縮頭烏龜等，在在均屬侮辱，故提起控訴，但我則認定訂婚之事非屬玩笑，爲眞實之事，當時此事之發動，係被告自己所要求，時間爲八月八日晨十時，在我之家內，約一小時始去，遂呈出貂親筆所書之訂婚契約等數紙，以爲證明，詰之

貂斑華供　當八月七日晚十一時，原告適在我家，而此時適有人邀我出外，至深夜二時方歸原告尙在，卽對我稱，據聞外界有很多人在暗算你，若欲避免，祇有與人訂婚，並稱我可爲你犧牲，假作訂婚，當時卽互相取紙亂塗原告所呈庭者，卽屬其一，翌日我詢諸父母則謂訂婚乃大事，豈能作假，遂往找原告，知其已送訂婚啓事至各報當卽堅令抽回，但事後其仍在外間揚言已與我訂婚故卽刊登廣告否認與任何人訂婚或同居，至我著之文字。

完全自衞　非任意侮辱　至訂婚啓事之底稿，則爲原告所書，下蓋我之章，非出我蓋，不知原告如何取得，因我之章並無用處，隨意亂置至訂婚紙書寫之時間，約於七日深夜四時，非在八號晨原告家中，且我八號未曾至原告之家，査此事原係假的，非眞與原告訂婚也，惟當雙方供敍時，互相注視，不時相對微笑，訊至此，庭上以

事實明瞭　諭令開始辯論，當輪及被告律師辯護時，該律師先就事實加以申辯，易請原告利用此種機會，使其出版之刊物及所攝照片得能風行旋經庭上宣告辯論終結，當庭宣告判決主文，吳明香公然侮辱人，處罰金五十元，如易服勞役，以二元折算一日，緩刑二年判畢退庭，

陳嘉震訴貂斑華誹謗罪於法庭十月十二日在地方法院開庭結果貂罰金五十元，是日傍聽者甚衆，左圖爲貂出堂門前之留影右即爲其所乘之汽車（倪武林攝）



陳嘉震出院留影



陳嘉震與律師王傳璧蔡肇瑛兩位入法庭，（陳韻璜攝）

周璇

周璇小姐　嚴次平攝

周璇小姐，小小的年紀，會歌唱，美麗的臉兒，據說曾被藝華經理沈天蔭看上了，願以捧袁美雲一般的來捧她，但後來又說要請其做經理室的花瓶，但周小姐却始終沒有答應

陳競芳，由播音生活，再舞女，現在又不高興了，啊！小小年紀的姑娘，好危險啊！



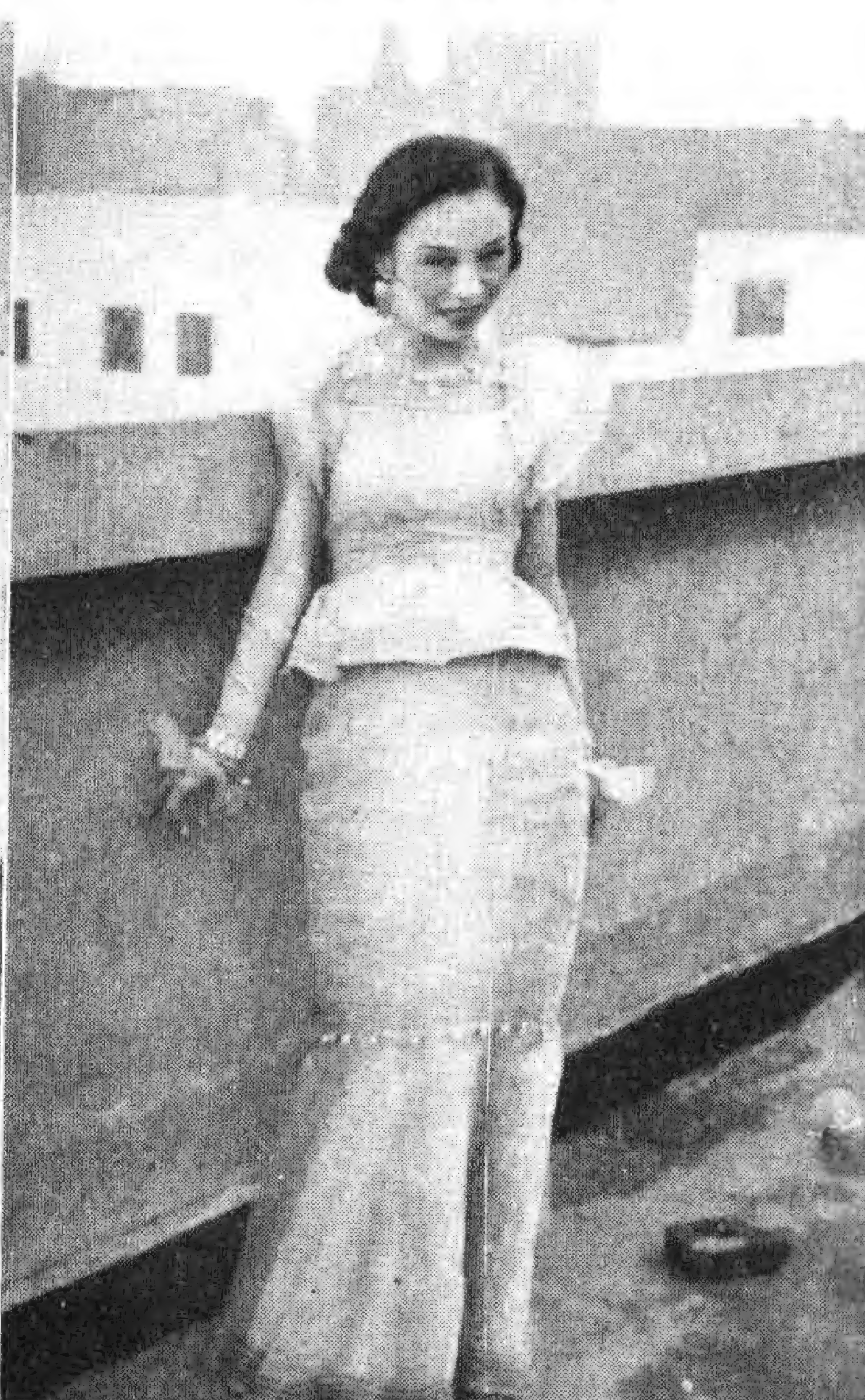
陳競芳小姐（陳韶璜攝）

梁氏三姊妹

王仰樵攝

梁氏三姊妹自戴着明星的頭銜下海伴舞之後，又在聯華主演了四姊妹，於是就大紅特紅起來，引得上海人個個注意，於是體育花園行開幕禮啊！金城大戲院台登表演啊！大滬花園明星賑災遊藝會，無論在什麼盛會的場所，於是都可見到這幾位愛於出風頭的姑娘們！




大姊賽珍


二姊賽珠


三姊賽珊

胡蝶

嚴次平攝



胡小姐最近演出月兒彎彎上，卜得不少好評，聞胡小姐已定下月二十三日與她的潘有聲君結婚，

小鳥燕燕



何佐明攝

聽說小鳥陳燕燕的好事將近了，但他的未婚夫黃紹芬先生却說尚未動靜。

小鳥已是長成大鳥了，當然的，現在是更美麗啦！

小鳥的最近新作是天倫，天倫中她將有驚人的演出吧！

陳燕燕高占非在拍鐵鳥時候留影（下圖）刑少梅吳永剛王人美與已故的聶耳先生（刑小梅贈刊）





女明星的奶罩

這就是時代的進化吧！女人的乳房高就是叫做美，於是好出風頭的女明星們就用起假奶——就是奶罩——

▲王瑩這上次北平去，據說她在奔趕上火車的時候，一不當心，奶罩落了下來。

▲舞后兼明星梁賽珍，誰都知道她的乳房平坦，而她現在又做起舞女，乳房非高就引不起客人的歡心，她當然也用奶罩，有一天一個舞客同她惡作劇，於是有一次和她跳舞，和她抱得緊緊的，跳得非常快，跳來跳去，於是梁賽珍的奶罩被落在細小的柳腰裏，等跳好舞，梁小姐的臉飛也似的紅了起來，全廳的舞客也見了大笑，她就一溜煙的逃了，

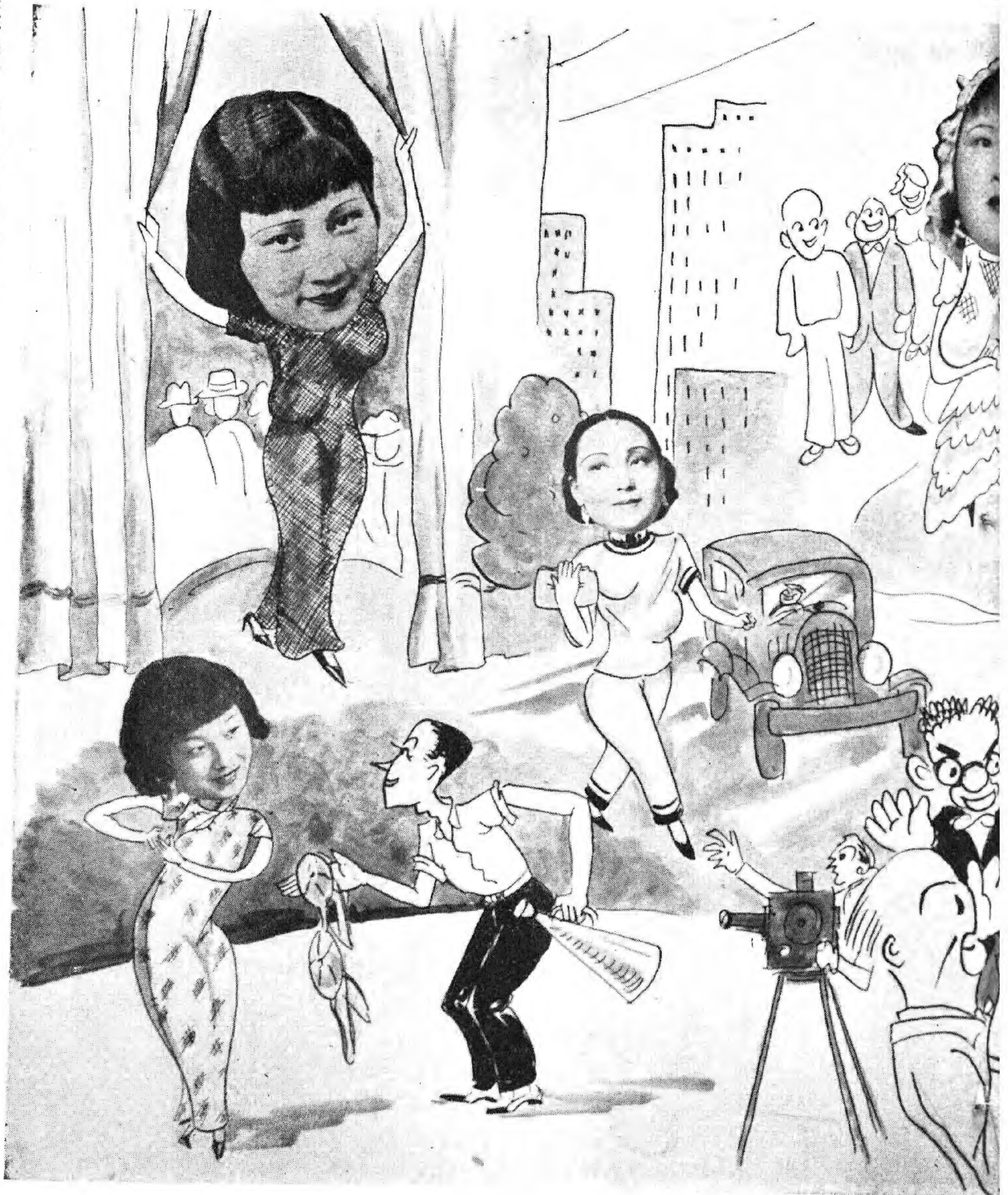


形形色色

▲有一次徐來在某公司行開幕禮奶罩落了下來，

▲談瑛在××舞場時裝表演，奶罩表演到肩上去了，

▲葉秋心有了一天當明星公司汽車來接她拍戲去，她來不及了，穿衣服也許太匆忙，她在上汽車的時候，奶罩於是落了下來。



▲顧梅君做新娘的一天，奶罩也不當心落下來：好笑，

▲有人說有時候女明星的奶會在導演先生的手裏去的，是的，不差，這是奶罩，會到導演先生手裏去的，據說袁美雲年紀還輕拍戲的時候，有時也須用奶罩，

黎灼灼・張翼

胡蝶說，像黎灼灼才可稱是中國的美人，這大該是指她的身體健美。

有人說黎灼灼曾愛上了金燄，我想還是愛上了張翼你將幸福得多。



張翼與黎灼灼（何佐明攝）



黎灼灼在迷途的羔羊中之裝束（王仰樵攝）

黎灼灼，不差啊！張翼雖是魯男子，但有時代的美男子風。聽說你倆已是同居了，眞的嗎？什麼時候結婚，什麼時候請我喝喜酒，

怪親暱的，電影界裏的一對好情侶，祝你倆永遠甜蜜！

迷途的羔羊

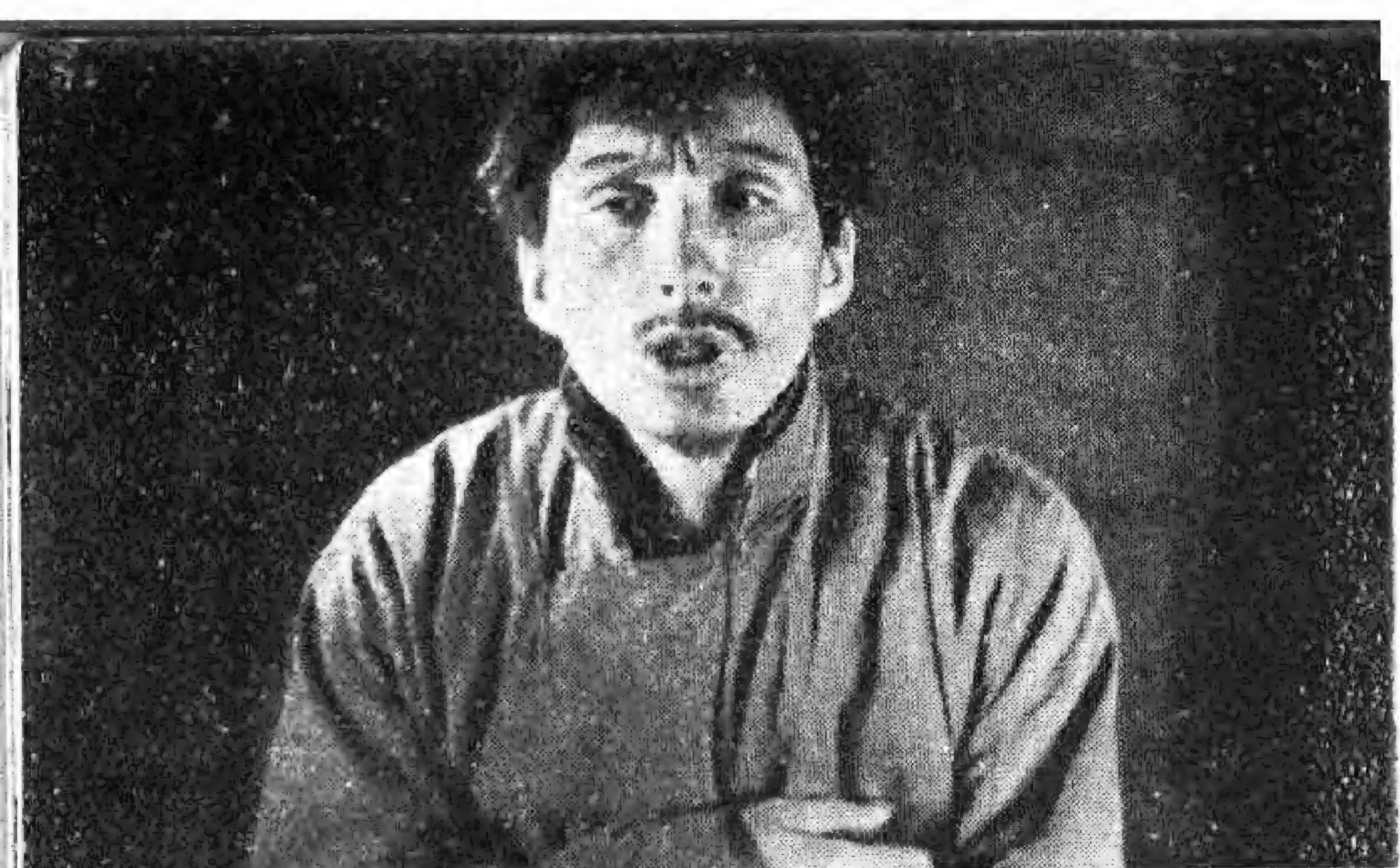
（王仰樵攝）



片中有一個噱頭，是童星葛佐治出浴場面

黎灼灼在片中與劉瓊甜蜜地同睡着張覺，見到該有些那個





男主角鄭君里之化裝



導演蔡生與女主角黎灼灼



該片中有標準了頭白璐小姐參加表演

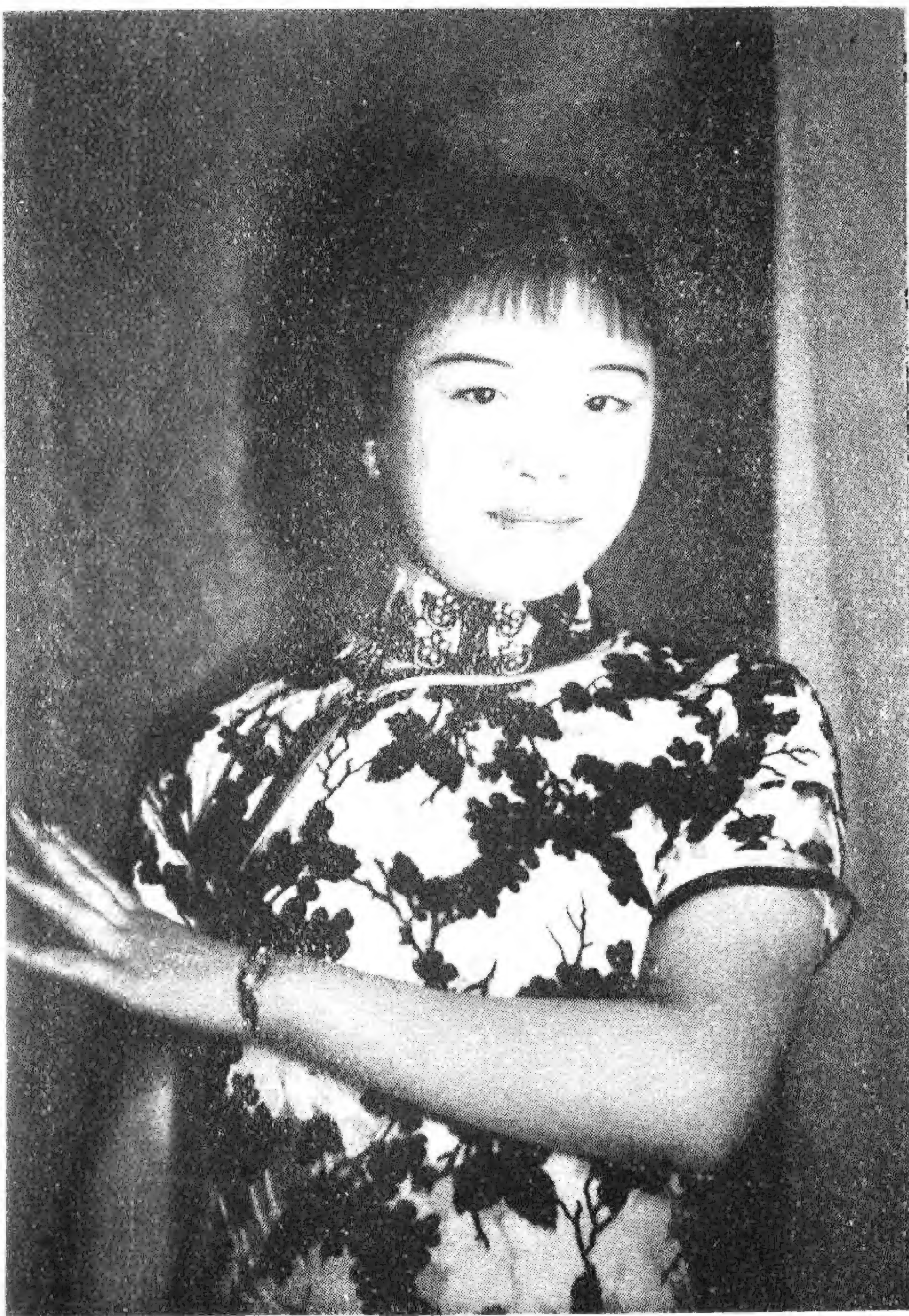


片中的一個美麗之

童月娟

贈送照片

童小姐會寫流連的好文章，字跡秀麗，她對影迷向她索取簽名照片，她無不親自簽名寄發，本刊讀者可函寄上海愛多亞路共舞台三樓新華影片公司向童月娟小姐索取，諒不使失望。



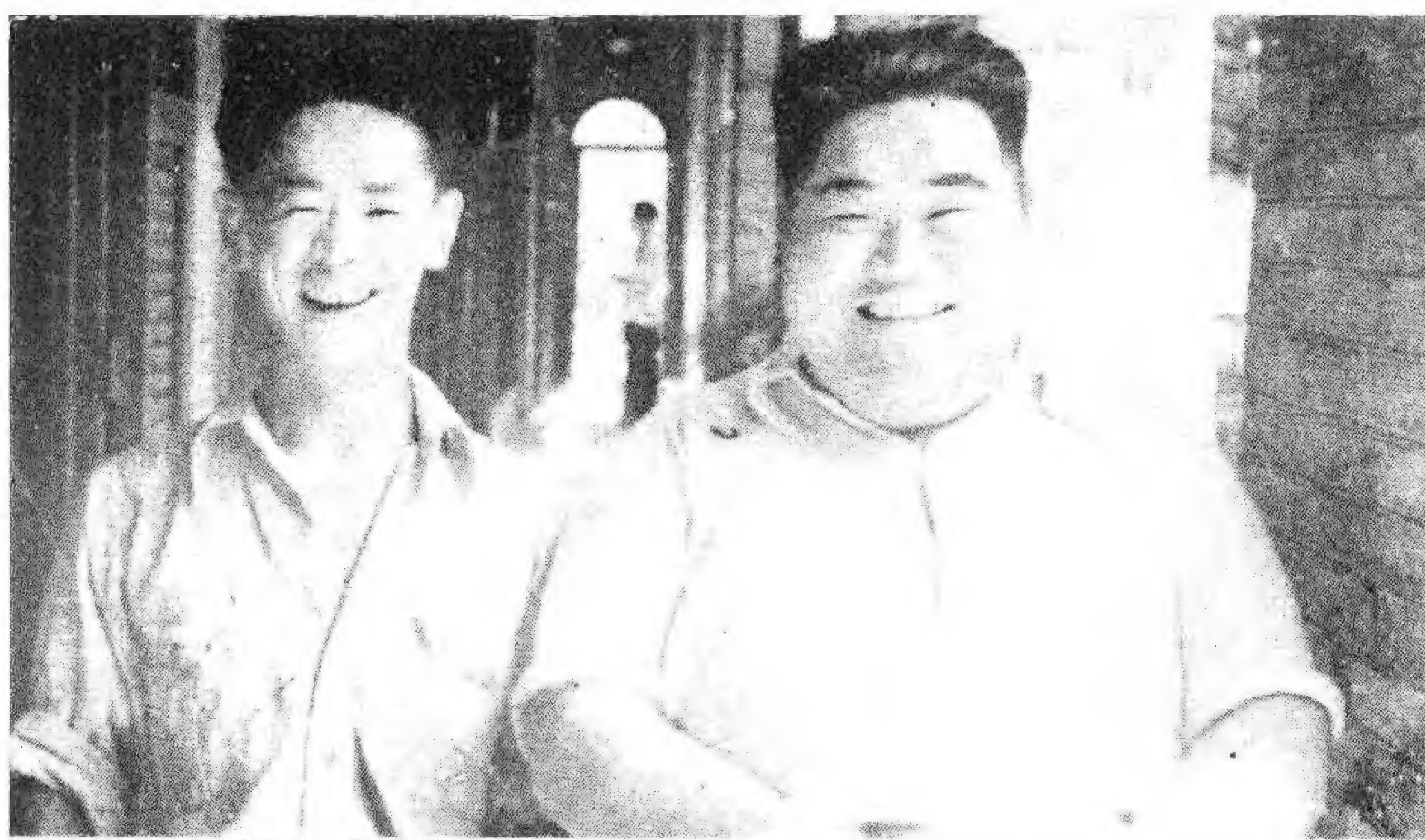
童月娟小姐在京劇界她是負着盛名的，最近她感到銀幕的趣味，自從她演完了她的桃花扇之後，現在她決定了，將永遠在這裏努力，此後銀壇又增加了一顆健美的銀星（嚴次平攝）



童小姐背影　倪武陵攝

韓蘭根表演

（倪武陵陳韶璜王仰樵攝影）



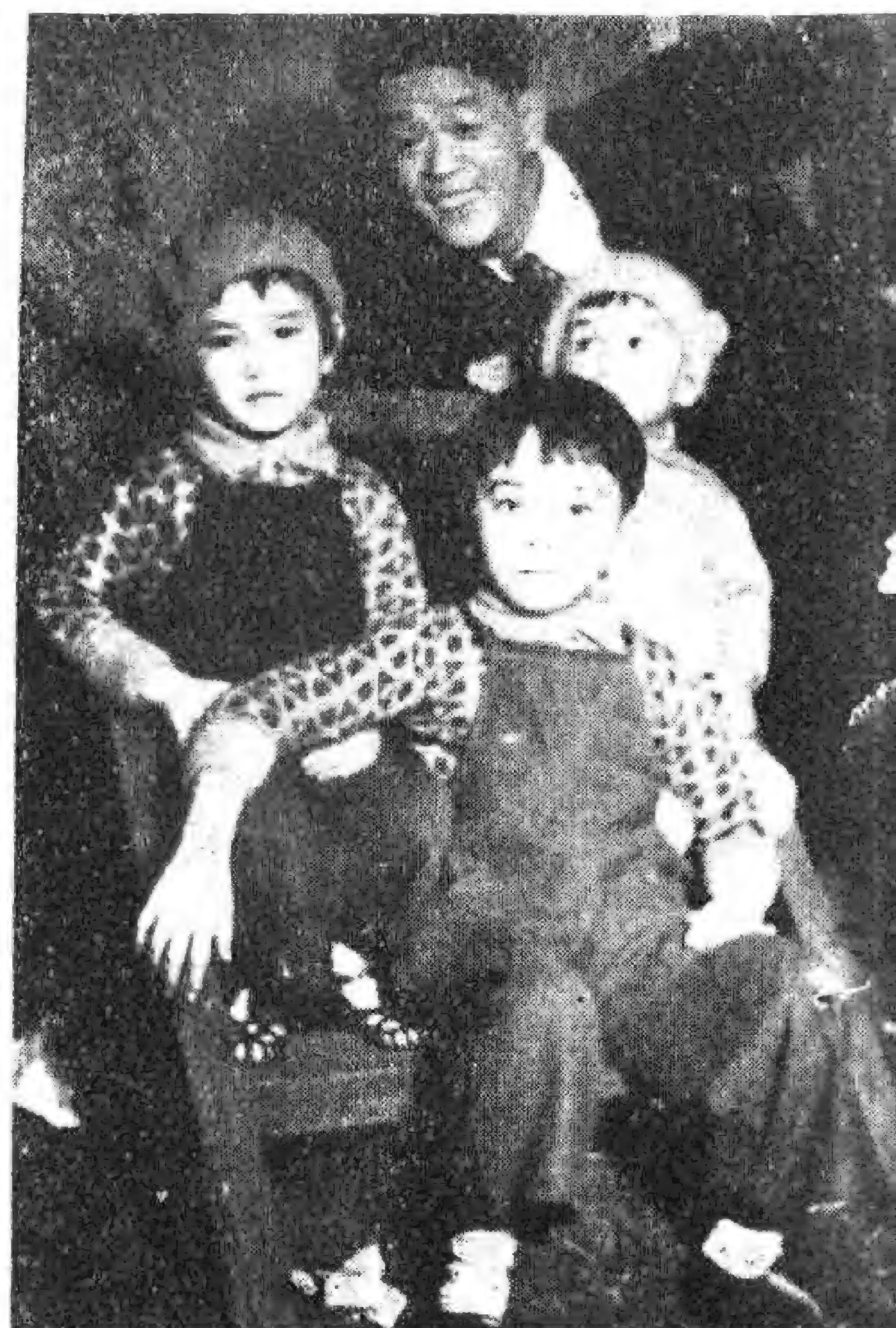
與大胖子殷秀嶺



與老搭擋劉繼卓



與女人梁賽珠



與小朋友黎鏗及其弟妹



與老朋友費柏青

在電影界助賑

龔秋霞小姐之脚尖舞



林楚楚亦同偕其愛子



小明星黎鏗獨唱老公公





小妹妹胡蓉蓉唱小寶寶



胡蝶箏着上台表演



徐競芳小姐在化裝中

賑遊藝會後台花紅柳綠

嚴次平
陳韻璜
倪武林合攝
長貢覺



四姊妹唱四姊妹歌(王仰樵攝)



周璇獨唱鳳陽花鼓



章月娟在化裝中



沈亞倫演出京劇新訪綿山之化裝女角

續電影界助賑遊藝會



梁氏姊妹代表聯華公司參加歌唱四姊妹，上面一個鏡頭有些兒那個！（王仰樵攝）



舞星周美娟小姐參加表演京劇梅龍鎮（倪武林攝）



小女伶出身之袁美雲小姐，演出京劇，最為使人注意，每塲必博彩聲不少。（嚴次平攝）

花紅柳綠的鏡頭



明月社黎明健白虹小姐被邀參加歌唱（二次郎攝）



王先生湯傑表演京劇時在後台留影（張寅虎攝）

新時代公司女演員王先生女兒王小姐黃耐霜女士在『王先生空歡喜』中演，大受人歡迎！（嚴次平攝）

電影界助賑游藝大

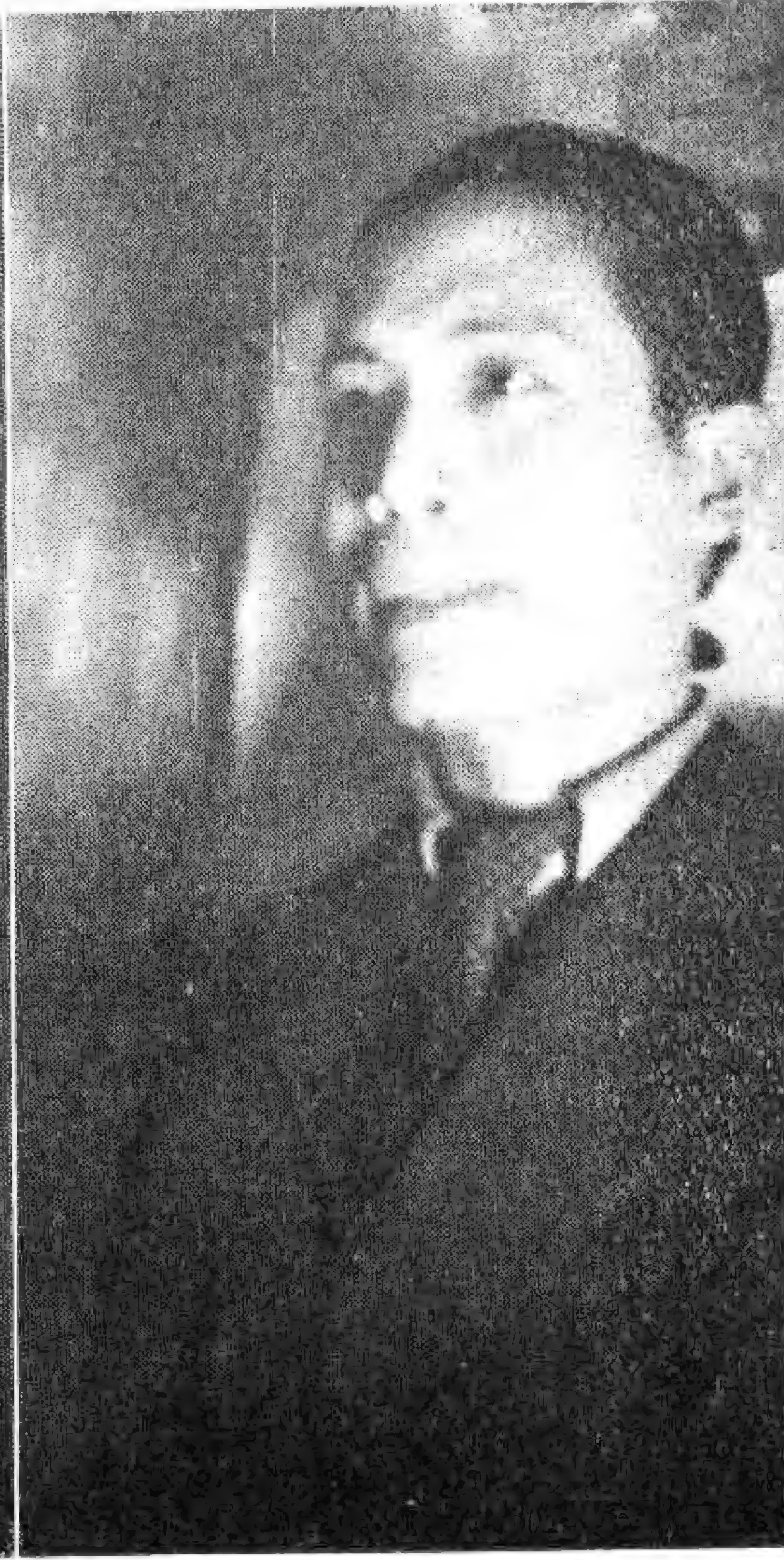
電影界同人發起明星助賑遊藝大會，于十月四五六三日在大滬花園舉行盛極一時



本刊攝影記者在後台忙于攝取奇異鏡頭（陳韻璜攝）



顧氏姊妹第二夜登台歌唱，第三夜表演話劇（嚴次平攝）



明星公司男演員梅熹參加表演——活劇戀愛的試驗（倪武林攝）



王吉亭參加表演京劇並話劇（張寅虎攝）


王獻齋演京劇之面部表情亦不下於演電影（麗沙攝）

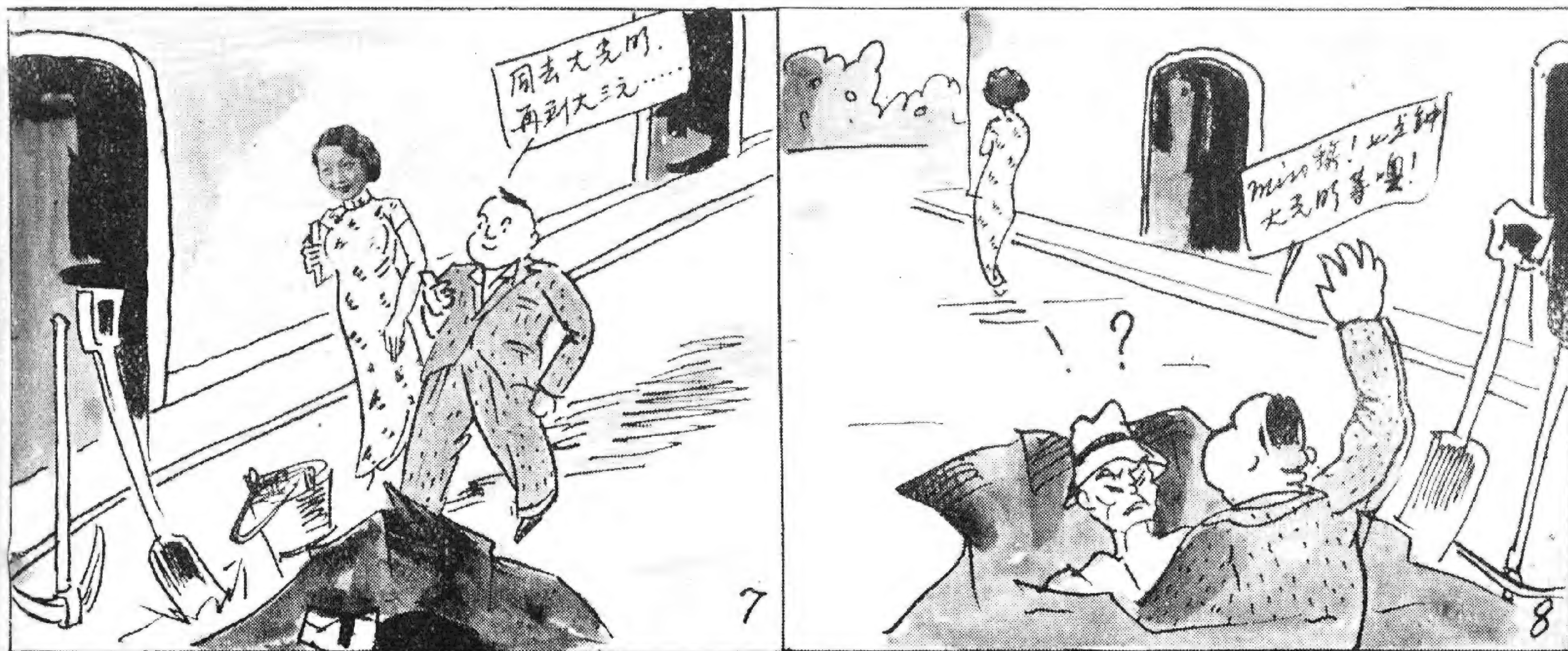

美人徐來五日晚參加表演歌唱新毛毛雨（嚴次平攝）


梅琳小姐雖不登台歌唱，但亦來後台參加熱鬧，梅小姐行動——非常引人注意（陳韻璜攝）

宋秉恆作



Miss 黎！……
也来看運動会！
我的宝貝兒！我的心肝！
我第一次在銀幕上看到你的时候，就要發狂了！



同去大光明，
再到大三元……
7
Miss 黎！五点鐘
大光明等喔！
！？
8

影 迷 傳

(長篇滑稽漫畫)

聯華新片回到自然



甜姐兒黎莉莉在片中的裝束

上工作去，將出發的時候





片中全體女角



在船上・黎莉莉與陸潔



標準丫頭之白璐小姐



導演孫瑜與陸潔

在青島攝取外景

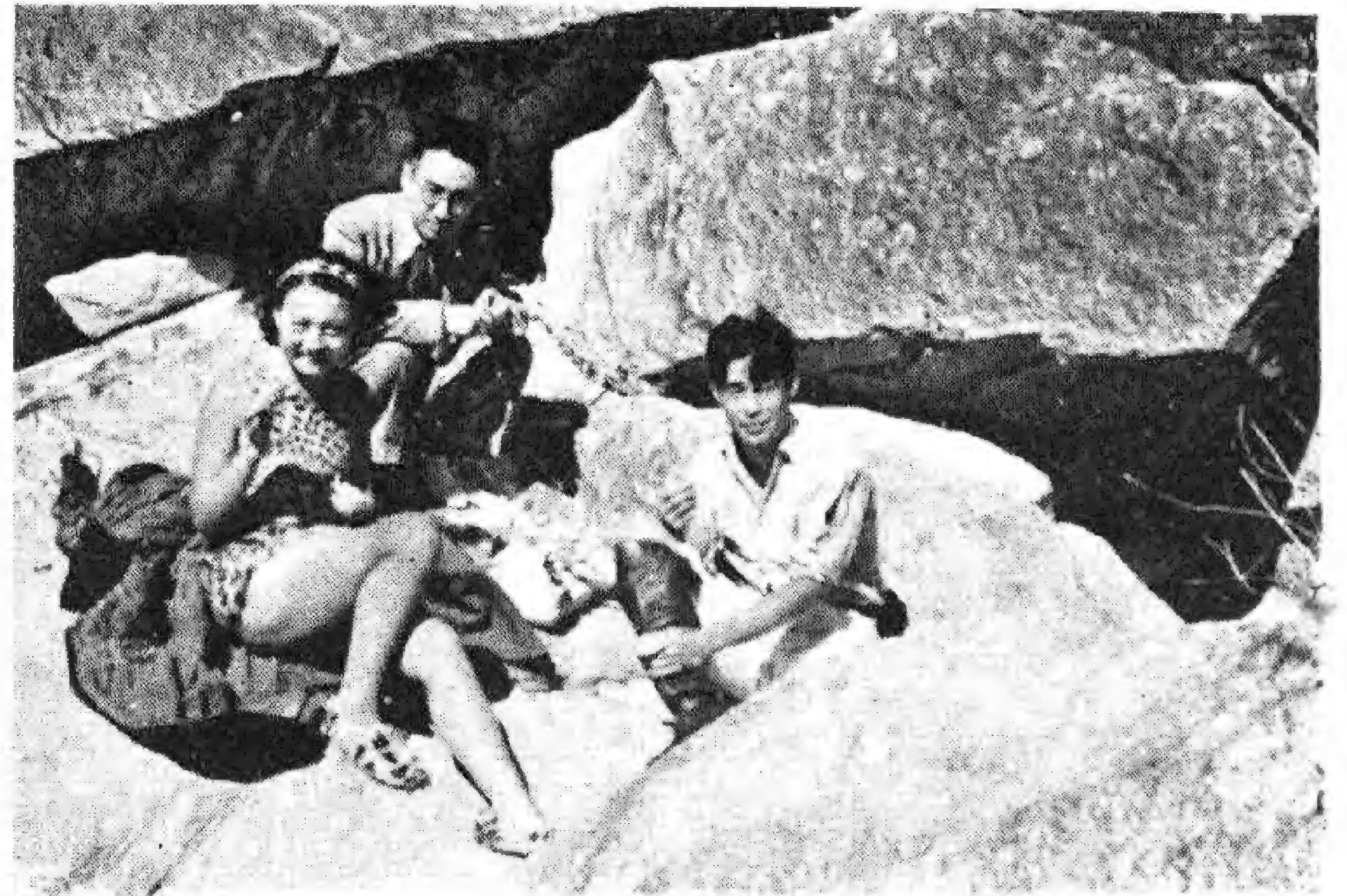
孫瑜與黎莉莉合攝


甜妞兒之舞蹈一個鏡頭


還到自然中一個鏡頭


休息中三個女角


孫導演與開麥拉在海濱工作留




黎小姐在片中之又一個裝束

儷：影：圖



小陳曹雪松・狄心・　倪武林攝

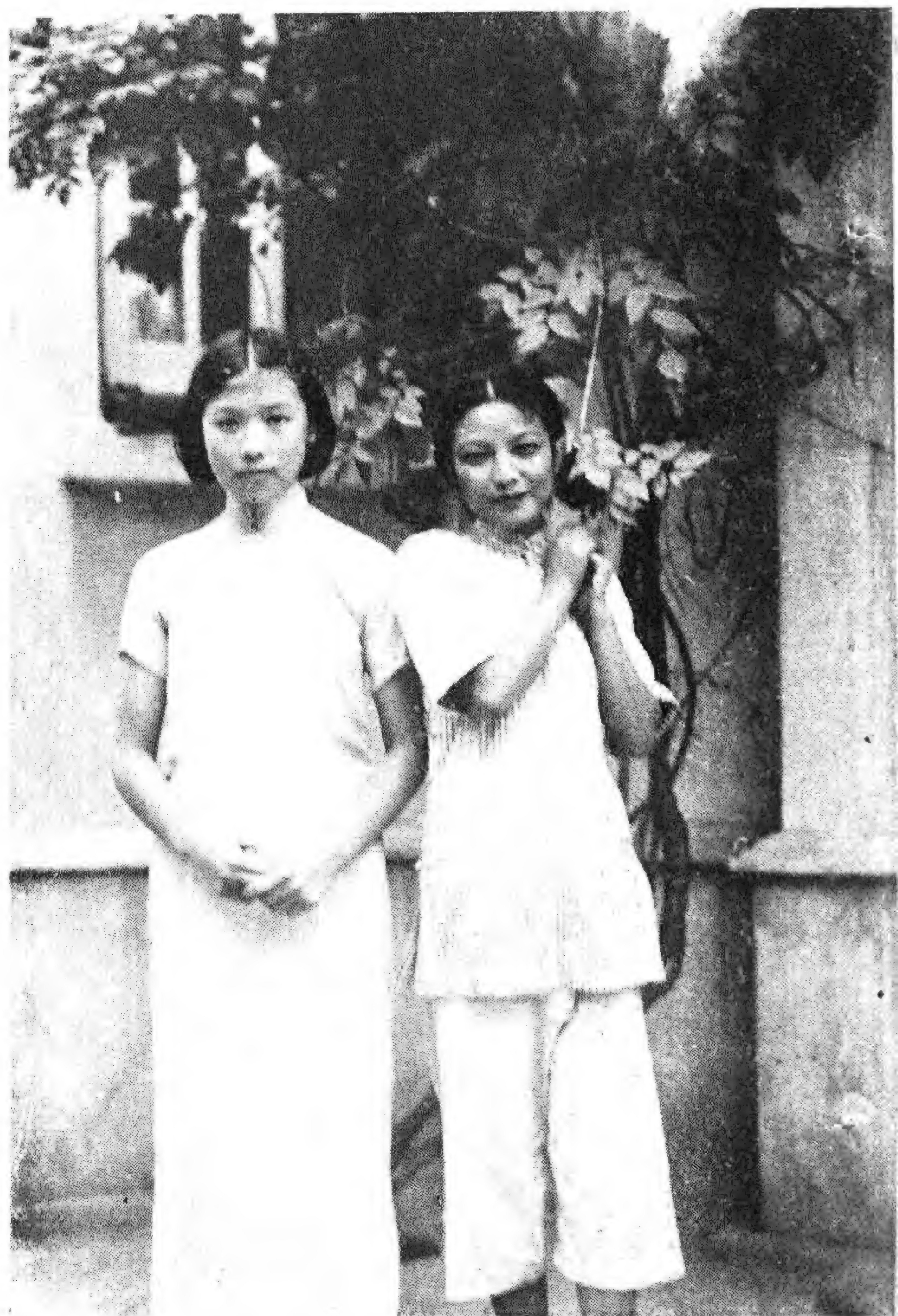
徐來・徐女小毛・　嚴次平攝





嚴月閒・顧蘭君・馬永華攝

黃耐霜・張小姐・麗沙攝



蝶影魂小姐

二次郎攝



粵劇坤伶蝶影魂小姐原名宋小蝶，家學淵源具藝術天才，爲粵劇後起之秀，近對於影壇有多少傾心，現在虹口明珠大戲院登台表演

劉繼羣訪問記

麗沙

爲着女神月刊上要刊登長篇滑稽攝影，次平先生囑我到復善堂街三善里一號門牌去邀請韓蘭根先生，從韓先生家出來，又到西愛咸斯路愼成里二號門牌去訪胖子明星劉繼羣先生。

說也奇怪，這對東方勞萊哈台，住的門牌也猾稽得恰巧，韓先生府上是一號，劉先生的府上門牌是二號。

當我的片子和次平先生的介紹片子送進去不久，劉先生就搬着他短而胖的身子迎了出來，他的嘴裏還含着一支雪烟：這是我第一次見到這位滑稽大明星的印象，他的態度是莊嚴的，很像一位富紳，並不像一位銀幕上的小丑，但我看來他的富紳模樣也可笑，也很滑稽地。

他的客廳很寬大，佈置很整齊，沙發桌子。一切的用具都和他的富紳架子相等，很莊嚴地，把所有的錢都化到火山的舞女身上去，絕對不像一般普通的所謂大明星只住着一個亭子間，客廳的門前掛着四只鳥籠，四只鳥籠裏有四只鳥，四只鳥都是黃色的。

『大約劉先生很歡喜鳥吧』！沒有話可請問，第一句就望着四只黃鳥好奇地問。

劉答『不，偶然的到城隍廟我去玩玩買來而已，』

我：『劉先生的府上是在那裏？』

劉：『我是常熟，上海美術學校的校長劉海粟先生就是我的叔叔啊！』

我：『哦劉海粟就是你的叔叔，我是他的學生啊！四年前我就在這個學校裏畢業出來的』！

劉：『他有現在這樣的地位眞不容易啊！』

我：『是的，當他創辦學校，提倡人體寫生，那時候受人家的誤會和反對眞是夠受了的，現在總算大家明白了，哈！哈！

劉：『韓蘭根地方你去過沒有？』

我『是是，我去過了，他已到嚴先生的家裏去了，請你就去，』於是我們倆就坐在黃包車上。路上的行人都很注意我們，有的指手畫足的，說這就是劉繼羣啊！有的大聲吶叫！『看劉繼羣！』有的看見了他就笑，劉先生拿着『司的克』打着黃包車上的踏脚板，催促車子快些拉，飛也似的，我看拉劉先生的車夫眞吃力，滿頭是汗珠，臉上漲得飛紅，當然的，劉先生這樣胖，拉車的是多重啊。

電影從業員的悽涼

徐來徐莘園孫敏

這情形當然是非常悽慘的。中國從業員的不能像好萊塢一般的待遇固不必論——就說也無妨，說是好萊塢一個比較普通一點的演員所得到的一週的薪金，中國最高的薪水得到老胡蝶的一個月的還是及不上的！這些，當然是情形不同，可是，中國從業員的常常發現於吳淞路一帶，那情形總該有些難堪吧？卽使到吳淞路的很少，是一般較有聲望的——較有聲望的又何嘗沒有？殷秀岑也嘆吳淞路不能有他的衣服。而更所共知的，從前的金燄不是常上吳淞路嗎？——而較有聲望的，却有幾個是過着比較寬裕的生活？

是的，我們也能在各個上海人消受一切「刺激」的場合見得到我們的從業員，可是，誰能夠擔保，那裏的每個從業員都是有錢呢？

一方面是中國影人們的自己消費，另一方面，我們不能說是他們所得的「待遇」的菲薄了？

情形當然是非常複雜的，是市面不景氣？是公司片子賣不了錢？可是，又誰能夠說出，市面景氣了，片子賣錢了的時候，他們會有可觀的收入？當然在目前是不景氣和賣不了錢的！

於是，一個的不景氣聲中，裁人，減薪，打動了各個從業員們拿着筷子的手！

最近，徐莘園在明星的合同滿了，不再續訂了，孫敏亦是如此，而徐來也是因爲不能說國語而有放棄的意思，其他，也不必說了！

據說以後的徐莘園與孫敏的待遇是以每部片子計，拍一部戲給一部錢，這個方法是極「聰明」的，新華公司就是這樣地「聰明」地全用這個法子用人，有人說做是有「吃牛奶之益而無養牛之煩」，正是一個非常好的比喻。可是現在明星也採用這個制度起來，知果大家這樣聰明起來，正是「無人養牛」而只有人「吃牛奶」，「牛」豈不要生問題？不是嗎？如果這樣地做下去，叫電影從業員那裏得到「生活的保障」去？有戲拍，有錢，沒有戲拍，沒有錢，好個聰明的算計啊！

從徐莘園和孫敏的演技和過去的和明星的關係上說，這一次是不該得到這個「手段」的對付的，明星把他挖了出去，既到明星，卻是處處置之人下，而最近却更以如此手段對付，那眞是太悽慘了！

至於徐來，據說因她不能國語，不能國語果然是應該放棄，蓋有聲片中不能說國語的根本不能做戲了，倒也罷了！不過，徐莘園與孫敏似乎放棄得「沒道理」了！雖然，他們一樣還是可以在明星拍戲，——應該這樣說：明星還是可以叫他們拍戲！

這些，這些，我們要感嘆中國從業員們的缺少「團體」的組織，要是能夠一致起來，這些「聰明的方法」是就會變做「愚笨」了！可是，我們的「團體」呢？

胡蝶與舞

（舞聲）

胡蝶結婚的消息，差不多震撼了整個影壇，各種刊物上，充滿了皇后娘娘出閣的善訊。

胡蝶和明星公司所簽的合同中，附帶的有一個條件，就是無論在任何宴會之中，任何情形之下，胡蝶不得伴任何人同舞，未婚夫潘有聲，當然例外，原因是胡蝶是皇后娘娘，伴人同舞，萬一被人在報上批露起來，豈不是辱沒了娘娘身價。上次明星賑災伴舞根本未曾舉行，其實卽使舉行成功，胡蝶也不會出場的。胡蝶的舞，跳得好不好，我根本不曉得，因爲既未有擁之同舞之福，在舞場裏沒有碰見過她，推測起來，她的舞藝，也不怎樣高明的，因爲平日既因合同約束而少練習機會技術當然不十分熟鍊。

據某老牌電影週刊說，胡蝶在歐遊歸途中，在船上與某方所派歐學習航空的青年飛機師阿黎等相識，每日狂舞甚歡，果然則豈非已與公司所訂之條件抵觸，周劍雲與胡蝶同乘一船胡蝶同人伴舞決不會懵然不知，不曉得他還是破格通融抑是「眼開眼閉」？

講到胡蝶跳舞的資格，也已有多年，第一次習舞與林雪懷一同學習，教授爲一日人，每人學費十五元，二人共計三十元，由林雪懷繳付，那日本人後來曾在北四川路虬江路三民宮舞場充舞女大班。聽說胡蝶人雖幹練，學舞並不聰明，林雪懷與她同時學習，但是會得比她快，所以胡蝶的舞，還是林雪懷拖上軌的，現在潘有聲和胡蝶同舞，固然絕不致有出軌危險，關於這一點是應該謝謝林雪懷所下的「血本」啊。

當年胡蝶和林雪懷愛情成熟。宣佈訂婚，舉行儀式的地方，便是北四川路月宮舞場，儀式完畢後。來賓卽繼續舉行茶舞會。潘有聲這幾天對各記者發表他與胡蝶在一個朋友私人茶舞會中相識的，那個朋友是否林雪懷（潘有聲和林雪懷本來是朋友），那個茶舞會是否卽係「雪蝶訂婚茶舞會」記者雖不得而知，但是「在茶舞會中相識」無論如何是事實。第一個訊婚是在舞廳中舉行和第二個未婚夫係在茶舞會中相識，如此看來，胡蝶可謂與舞有緣。

胡蝶對於巴黎裸舞之妙喻

當周劍雲夫婦與胡蝶女士歐遊期中，巴黎使館中，嬲吾后往觀肉感裸舞，舞女袒裼裸裎，有鬚眉畢現之觀，胡蝶女士，似頗重國人之禮義廉恥者，故甚羞怯，然在歐洲，此種表演，當然家常便飯也。及后歸來，胡蝶於閒談間，述巴黎裸舞，乃謂女人身上，滿塗金粉，見之絕無一點美感，譬如吾人街行，過陸稿薦之門，見有殺而未破之豬，高懸門內，其印象正復相類耳，聞者以后引喩之妙，故亦不禁輾然云！

外加影迷話

鴻律

讀了朱平先生的影迷隨筆之後，覺得非常有趣，朱先生真可稱爲特號影迷，不過敝迷有幾句話來補充補充，雖然影迷資格尚淺，不能稱爲特號，可是頭號非我莫屬。（附帶聲明，此稿並不是駁朱平先生，是補充影迷門檻，使大衆影迷多得些門檻）

（1）關係索照的

（A）有幾個數一數二的大明星，她們用好祕書專門答覆影迷來信，（如徐來有張素貞，胡蝶有徐×。）所以寫信去要照，十有九穩可得，並且郵票也可省二分，因爲她們是大資本家呀，（二分郵票，不在乎此，紅星們的照相，多數由相館供給。）

二次郎按：『徐來有時候影迷們寫信去，她覆一封油墨印成的信給你們信上大約說是照片目前已贈完，很對不起，使你們失望。在這些可以知道徐來很會對付影迷們的』！

（B）朱先生說信最好直接寄到她們或他們家，不過假使你不知他或她們家中地址，可別寄公司，寄到她們或他常去的地方（譬如，周璇可寄李樹德堂電台或新新廣播電台。因她每天有歌唱的。）

（C）敝迷見到某某電影雜誌上，有許多影迷要寫信給外國明星，不過依敝迷看來，是非常不合算的，因爲寄去的郵資需二角，（郵局中已打聽過），已超過國內郵資數倍，外加還要附二角半美金（合國幣一圓左右。）費了一元多，照片有不？還是一個問題呢！（敝迷沒有試過，請試過同志告我。）

(D)假使你知道有少數明星倆，常常在一起的，(譬如，黎明健白虹等。)可寫一封信用二名，向她倆索取個人的照或合攝的。更有許多姊妹花或是夫婦的（如顧梅君，蘭君，袁紹梅袁曼莉，夫婦的有，金燄王人美，高占非高倩蘋，余光梅琳等。）值得向他們要張合攝的留作紀念，省郵得多，何樂而不為？

(2)關係意外的收入

(A)雜誌上贈送簽名照片的事，最好請勿嘗試（編者們原諒），假使是奉送的，樂得領受，假使是要郵票的話，算起來有些不大上算，因為雜誌上贈送的照片，非上千張不可，所以照片上的簽名，是否他們或她親簽的？恐怕連編者先生們也不大仔細吧！

(B)假使雜誌公司沒將照片奉贈的時候：你可寫一封非常客氣的信，請編者替你查一查，或在下期再有贈送照的時候，再化幾分郵票直接寄給編者（難為了編者。）附帶聲明上一期的贈照沒有收到，請編者一併寄來，這法定不會使你失望，因為編者見你是他們的愛讀者就是尋不到，也樂於贈送你一張（是不是，請問次平先生。）不過千萬勿要寫信去罵他，因為編者收到這種信，一笑置之，你到反損失照一張。

末了，關係參觀拍戲，依照朱平先生說；會使你失望，這句話敝迷可不同意，因為你是去看他或她「演戲，不論飾老幼窮苦，假使演得好，多能使你得滿意結果。（照朱平先生的高見，只要瞧面孔漂亮，那沒好來塢已死的老明星「曼萊特蘭敕」為什麼全球的人多崇拜她，哈！她還是皇后呢！）假使你不得參觀的話，你可約二三同事，用團體名義（譬如在公司做事，就用公司名義，學生則用學校名義。）要求參觀，一定成功，在第一次參觀的時候，最好能交一二位演員或職員做朋友，那沒將來你再要去看拍戲的時候，就可請他通知你，非常便利，不過奉勸心急朋友少去參觀為妙，因為拍戲的手續，沒有在銀幕上所見那麼地快。

銀海新聞

鄭小秋也愛上了談瑛，不知在一冊甚麼電影刊物封面上，談瑛大腿的部分，題上了這樣的幾句妙文：「好肉感的大腿啊！你陪我睡一忽兒罷！好人！」

歌星陳競芳，下海後，獨居於霞飛路汾晉坊一西人公寓之內，租一室，連器具在內，月租僅卅金，室中佈置甚美。

以演老太婆戲也出名一時的宣景琳脫離明星。

宗惟賡說：「我沒有陳嘉震那麼勇敢」。言下頗有羨慕之意。

史東山連日在家裏蹲，爲「長恨歌」分幕忙，預料二週卽可竣事。女主角王人美，男主角擬借明星公司梅熹，但明星公司的借梅熹條件，欲以一千六百元代價。

費穆說：「不要管一切客觀條件如何，最要緊的是，自己應該先幹出一點東西來。

譚志遠本來是跑江湖相面出身的，現在爲助賑在愛多亞路冠雲詩社樓上相面助賑。

陳鏗然又離藝華將與其妻徐琴同赴逃拍神怪影片。

陳競芳下海後，生意興隆，聽說汪曼傑也想下海伴舞了，但現在陳競芳又對於伴舞感到厭倦，那汪小姐就也不想起了。

白璐稱「標準丫頭」。不知是否將舉行加冠典禮。

鋼報載：日前滬上各團體歡迎梅蘭芳胡蝶之席上，某外賓致辭稱胡為「馬丹」，——可見胡蝶在外人心目中已為「夫人」。

胡蝶最近自己設計新式秋裝數襲，甚歐化，亦甚雅觀。

有人頗主張集資開一女明星歌舞戲劇團，據說比開影片公司要有噱頭得多。

談噱頭，但杜宇第一，卜萬蒼第二，張石川邵醉翁倒不在此例。

徐來今年底與明星合同已滿聞決不繼續，原因是美人加冠的關係，

臨時演員的收入

（金）

好萊塢的職業臨時演員，以曾向中央演員介紹所登記的爲合格，而且容易獲得工作，據最近統計，好萊塢現在共有已登記的臨時演員六千人，但是每天能夠獲得工作的不及十分之一，大部分人的生活都有問題。可是他們都忍耐地留戀着好萊塢不肯他去，據說這就是等待機會。

不久前，舊金山曾舉行勞工會議。討論勞工工資，認爲每一個女工的工資，最低限度每星期也要有十七元二角，那就等於每年九百元，但是電影界的六千臨時演員裏面，去年一年，所獲得的薪資總數超過九百元的只有三九三人。這三九三人中，獲得一千九百元者四十二人，一千七百元以上者八十八人，一千三百元以上者五十四人，一千一百元以上者九十一人，九百元以上者一百十三，此外七百元以上者二百十九人，六百元以上者一百九十六人，七百元和六百元這數目已在最低的女工工資以下。然而大部分的臨時演員每年收入都還不滿五百元，卽每月收入四十元左右，以之維持生活，當然困難。好萊塢臨時演員的酬勞，不可謂薄，可惜是不大容易找得着工作，不曉得的人以爲做好萊塢臨時演員生活一定不錯，可是實情如此，也是意想不到的吧？

七個危險的女人在好萊塢

（忤）

好萊塢是美人的集中地好萊塢有更多危險的女人，所謂『危險』，大意是指神秘妖豔富於吸引異性的魅方而言。她們不一定是絕代佳麗，但是男性遇見了她們，莫明其妙的會得軟化迷醉，自不由主起來。被列爲危險的女人共七個，那便是(一)『春華露濃』的女主角愛琳鄧，(二)『七重天』女主角愛琳蓋諾，(三)(明月香衾)女主角茂娜勞埃，(而)(國際大祕密)女主角凱蒲蘭茜絲。(五)(玫瑰多刺)女主角曼琳黛德麗，(八)(一夜風流)女主角克勞黛考爾白，(七)璇宮豔史女主角珍妮麥唐娜，

希佛萊在英拍片

希佛萊在英國，起先和英國製片家考達行合同，預備拍攝一片，後來因爲沒有適當劇本，雙方同意解約。後來又跟考達的朋友魯道維考訂約主演一部影片，片名爲「可愛的流氓」，代價十五萬元，差不多完全拍好了。

THE CHIN-CHIN SCREEN

青青電影

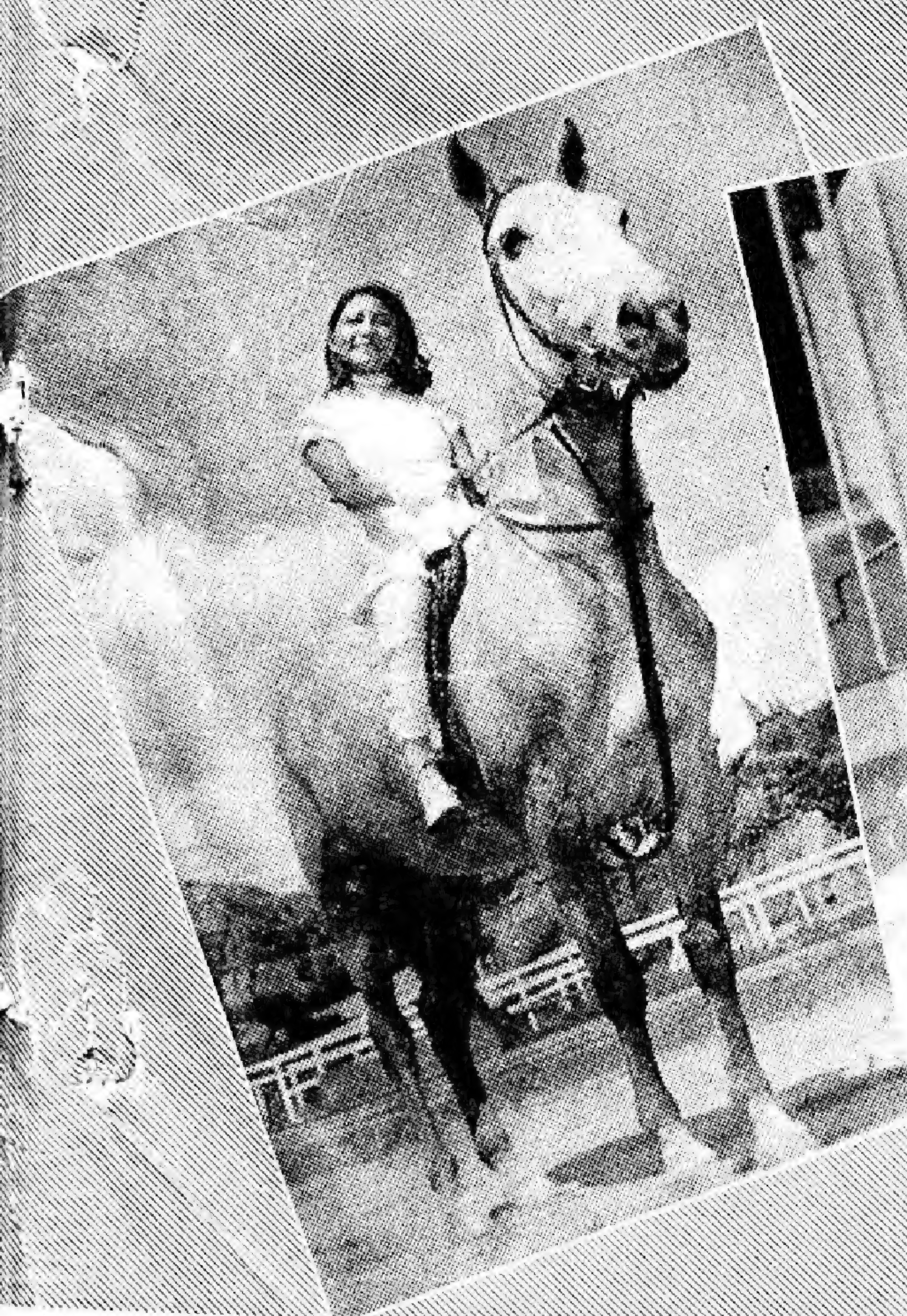
第四年
第二十一期



每冊二角五分

青青電影週刊社發行







國華影片　三彩女人

金素琴

紫羅蘭小姐

賴俊輝攝









王熙鳳

红樓夢之一

新華公司出品



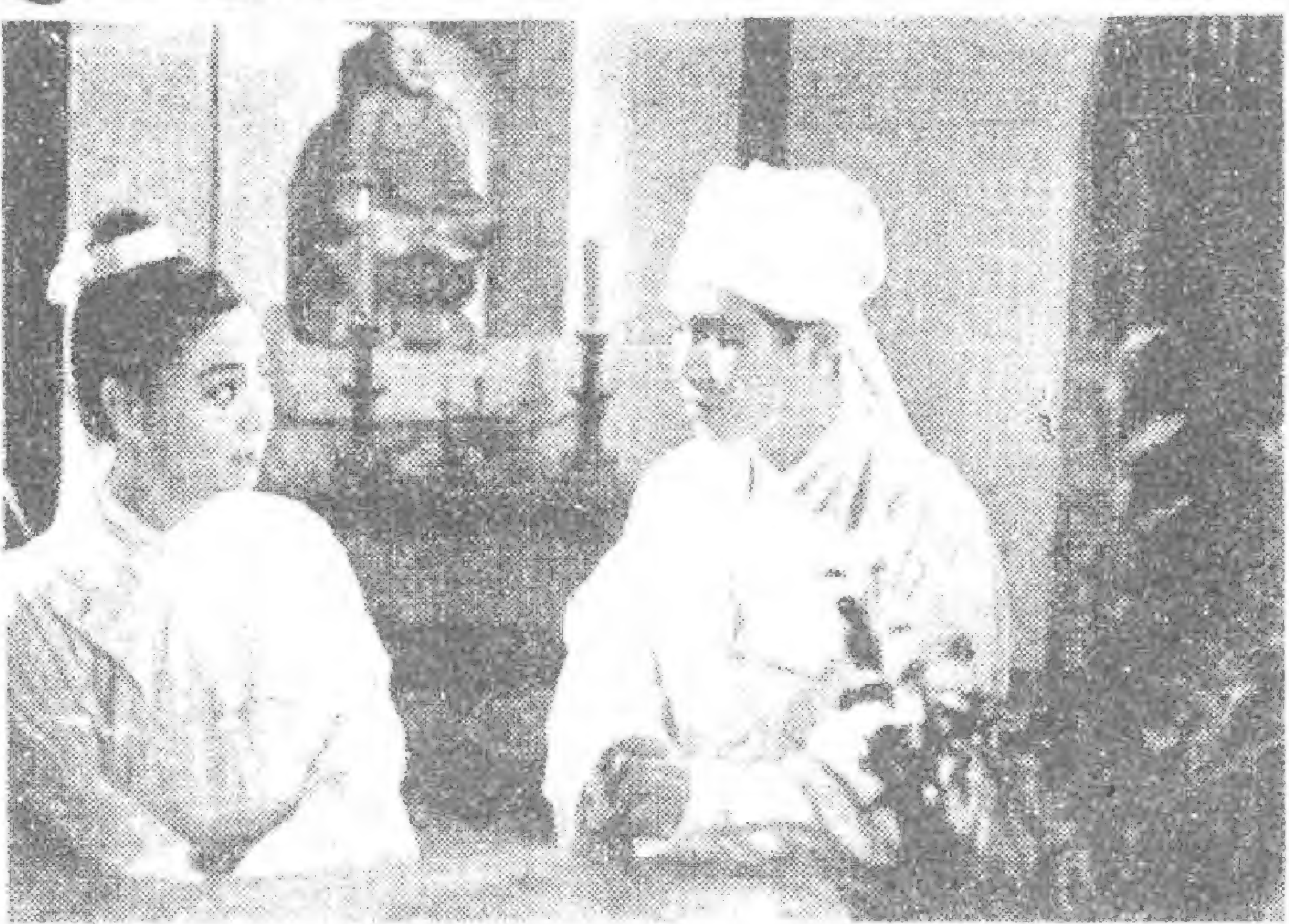


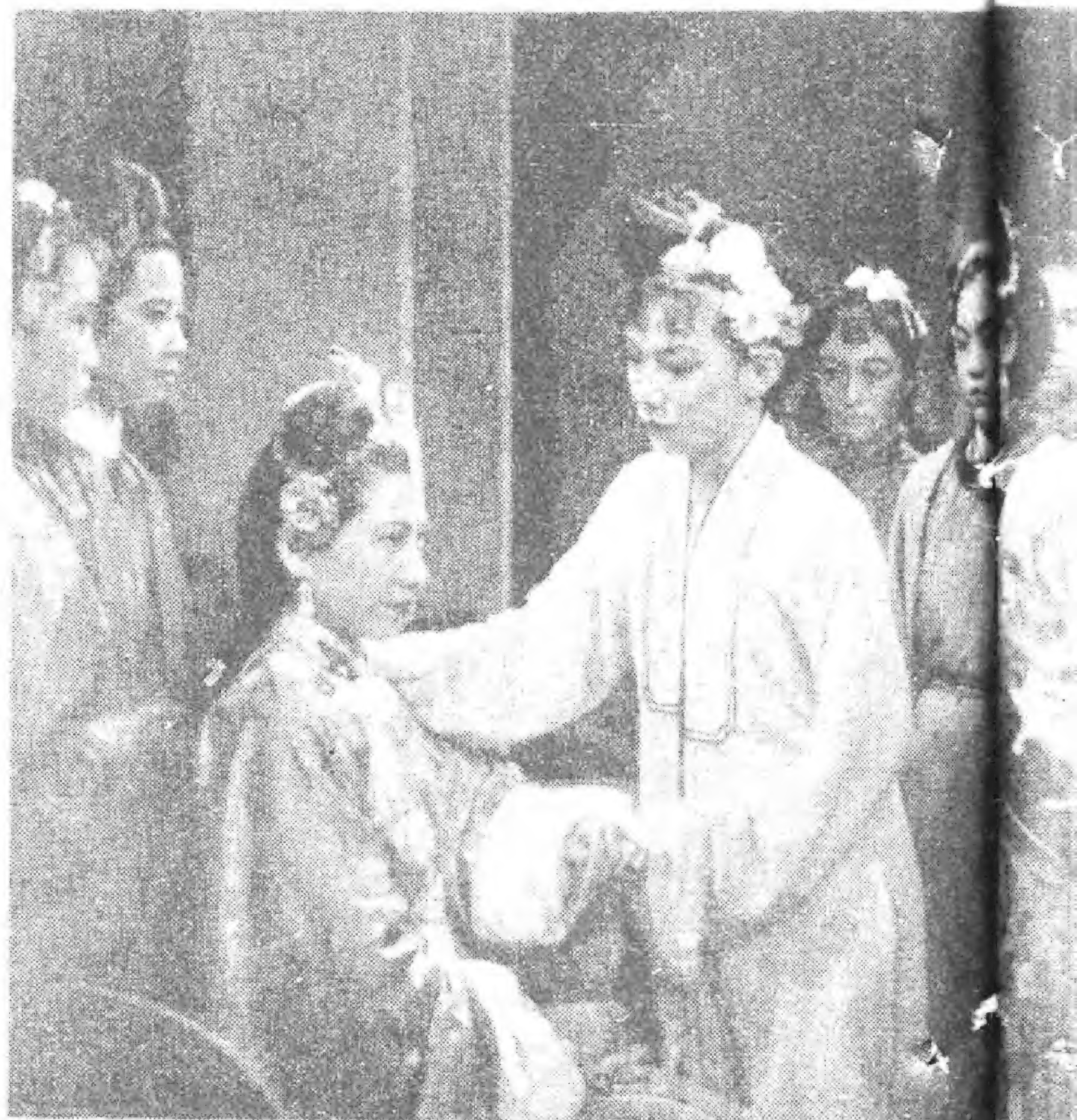
大閙寧國府



顧蘭君、梅熹、陸露明、白虹諸明星，將在新華新片紅樓夢中大顯身手，這片子大半已拍就了！據看過試映的說，女主角顧蘭君小姐的演技在該片中有非速的進步，無疑地，顧小姐是一個成功的女明星，中國女明星空中的冠軍







許琦攝



攝影



早起



灑水



採花

李綺年以美麗稱著於香港影壇，她的受影迷歡迎，等於從前的胡蝶，故而有「香港胡蝶」的雅譽，

藝華影片公司曾慕名去請她來上海拍戲，可惜沒有成功，否則我相信，定會轟動整個的上海。

最近她正在香港，開個人照片義賣展覽會，這



休息



展讀



喜欣

香港紅星李綺年小姐的私生活

余基樑攝


遠眺


睡前

她不但面貌美麗，思想前進，同時演技超人。故而觀衆擁護坐上香港影壇皇后的寶座。

居家之富麗私生活



車上







戴衍萬·龔稼農



孫敏·顧梅君



劉瓊·張婉

三對假情人

夏天拍古裝片熱得要命，可是在冬天拍夏裝戲也是一樣的難受。

× ×

在冬天拍夏裝戲在好萊塢攝影場裏有熱水汀在中國電影公司的攝影場裏連火爐都沒有半只。

× ×

可是在好萊塢夏天拍戲也沒有裝置冷氣的攝影場。

× ×

做電影演員，是辛苦中奮鬥出來的。

× ×

在攝影場裏，男女演員，合攝照片之嘸啥道理，中外影星一例如此觀念。



紅樓夢中之李紅

五位女藝人

目前女明星中最紅的要算顧蘭君。

× ×

女明星中交際頂廣，與其他明星感情頂聯絡的要算童月娟。

× ×

北平話說得頂好的要算黃耐霜和倉隱秋。

× ×

最不交際和被家庭管束得頂嚴厲的要算龔秋霞

× ×

李紅的男朋友頂多，因爲她曾下過海的關係，李紅是一個好說話的姑娘。



石獅子旁之龔秋霞

童月娟



黃耐霜



顧蘭君



陸露明





★白　虹　姑　娘★

陳　明　勳　攝

白虹姑娘，爲多角型之角色，對交際花角色更有驚人演技，浮沉歌舞界，歷遊南洋新加坡各地，足跡遍及全國，從影以還，晉演曹禺名著『日出』演顧八奶奶一角，以表情之深刻，於是多以顧八奶奶名之，今在中國聯合製片廠，爲各導演所賞識，王引導演之『亡命之徒』，李萍倩導演之『金銀世界』及在攝製中之『紅樓夢』等。皆有驚人演出。行見一月之內，各戲院皆有白虹芳蹤現身銀幕，亦可見虹姑娘之多勞焉。



上海唯一・規模宏大・建築富麗

池水清潔

滴滴蒸餾



大陸游泳場



全場看台；可容萬人

主力水戰；集中演出

播送樂曲；悠揚動聽

中西菜餚；逐日更換

大宴小吃；無不適宜

晚間納涼；唯一勝地

地址上海靜安寺路五八〇號

電話　三四二八四號

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認為第一新聞紙類暫字第三四〇號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第四年 第二十一期
民國二十八年八月二十二日出版
本刊每逢星期二出版
另售每冊二角九分

主編 嚴次平
編輯 柳行 盧珍
攝影記者 杜鰲 黃甯民
發行 青青電影週刊社 上海四馬路三八二號
出版 青青電影週刊社 電話九二二一三
特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號
平津特約 自強書局 大業南紙書局
經售 全國各大書局 各大影戲院派報社

本期封面 袁美雲小姐 嚴次平攝

為了外匯緊縮 上海或將停映外國新片
復興國產片的好機會

素來富於生意眼的美國影片商們，據傳近來忽然行一種「停止新片輸往中國」的衝動。中國一向是他們的好主顧，何以他們竟有如此企圖呢？據說就因為外匯緊縮，法幣價低，在上海等地放映新片，收入不够開銷，不得不停止新出鉅片運往遠東，首創此議的，是好萊塢五大影片公司之一的二十世紀福斯公司遠東代理人台魯巴德，他上月底曾向美國各電影鉅子陳述理由，大概說中國法幣對外價值低落後，上海等地營業不振，加以海關稅制變更，入口稅加增，美國影片商實在無利可圖，不如大家中止將新片運往該處為妙。各鉅子對此建議贊否不一，大部以為中國法幣價格低落是暫時現象，福斯的出品比別家成本或者貴些，環境亦有不同。可慮者歐洲各國及遠東如印度等已在自動排斥美片，如再放棄中國市場，無異自殺。但上海一般專映外片的影院，對此舉動却不無震恐之感。幸而夏季有的影院歇夏，有的把舊拷貝或二等片應市，故無鉅片出映，秋涼或有妥當辦法。關心影事的就以為假使好萊塢真的停止供給新片，上海一羣摩登影迷不知要怎樣憂憤失望。但有的斷定不映外片，戲院未必就關門大吉，相反的那時國產片倒可揚眉吐氣，洋貨入口猛跌是一樣的道理。

對國產片的我見

老鄉

現在它正是一朵荊棘中的鮮花，
誰願意它會變罌粟花的氣息呢！

最近碰到幾個友人——他們對國產片有相當的愛好，有時候偶然談了起來，他們都會皺起眉頭說：「我不相信那些幹電影的藝人，會漸漸地走入沒落的路」，雖然我亦有這意思，但我覺得目前爲了環境的關係，當然不能跟內地一概而論，他們有苦衷，假使稍有一點色彩是接近於現時代的，也許過不了剪刀關。當時我只一笑置之，現在想起來倒有點意思。

假使稍留意一下，現在戰時的國產片，覺得在意識方面，是很少够得上水平線，開倒車的現象，是無用否認的了，我們總還記得起三四年前那樣熱鬧的情形，也許有人會埋髯長嘆「吾道孤矣！」向來我看電影並不崇拜個人，但我相信一個對社會認識比較清楚的藝人，他是決不會使人們失望的，他既作品定會和現實相配合，以某一種元素做根據，決不會盲目地向沒落的途徑上去躊躇，因爲在現時代無論什麼東西，總不能離開現實，假使要逃避現實。也許一時期有它的繁榮，但結果總不免要被擯棄的，電影何獨不然呢？

有人把當今影界云「蜀中無大將，廖化充先鋒」，但我却不以爲然，大將的出身是廖化，廖化更有他底力量，可是一回顧二年來的影界，我覺得有一種流行性感冒在迷漫着，有的簡直逢廖化也够不上，我們總還記得一點比較前進的藝人都紛離孤島，留下的有人說是「陳渣」，我以爲只要能够和現實緊緊地永不離開，這孤島的電影並不遜於內地，五百萬人民的視聽，更需要一些磨勵，慰安於窒息的空氣裏，人皆期望着有骨子（借用）的影片多多出現。

但一檢查二年來恒河沙數的國產片中，比較可一看的，實在少得可憐，大都是帶些安眠性質的東西，因爲一部影片的出現，好似一服藥，是好是壞，會使人迷迷糊糊，墮入其彀中，我不敢說這是有毒素，但麻醉性總無可否認的，其次還有一種四不像的，不上不下的東西，我眞佩服當今的影界，他們以目前環境作爲前題，便巧妙地以「孝道」，「蠻苦格」，「男人女人的噱頭」，來通過意識，要知道目前所需要所殷望的正不是這些，「苦」這個字對我們早已粉碎了，「孝道」可把它擱開，移向「忠」一方面去，「男人女人弄不淸的噱頭」勝似服了有糖衣的毒藥。

現在先把質來分剖，據歷史片我們是非常贊成的，但至少要把它接近現實，因爲一張佳的歷史片，定會勝過現代片多多，爲什麼沒有人去發掘第二個木蘭呢？我想第二個木蘭正在書本上等得蠻着急，躍躍欲試的樣子，他們看了琵琶娘，咬臍郎的媽，虞美人，正在大出風頭，不禁喟然長嘆「難道現時代還不需要我們嗎？」但當今影界確沒有心去理他們。要知道一張歷史片的成就，是決不能和現實走相反的路，我們要將歷史來啓發幾千年來，皇帝的子孫的艱苦的奮鬥，來驚惕，來宣揚，加上目前的新精神，並不是直截了當把故事搬上銀幕才算好了，我們應該找尋目前所需要的歷史人物，和現實相配合起來，別忘了「正義」是千古不變的。

關於現代片，我們總不能讓胡鬧在

胡云選集

世界大明星　韓蘭根　劉繼羣　殷秀岑　著

敝人擬自編自導一片，劇情雖尙無着，却有兩幕好戲。第一幕集摩登女郎若干人，按水盆中，爲之刷淨脂粉，然後一一特寫之。第二幕捉紳士若干人，一一拉去其衣褲，然後來個拉鏡頭。其奇形怪狀，必有不足爲外人道者。——韓

×

娘姨刷馬桶時最賣力氣，一如馬桶裏有了走私的敵人，大有滅此朝食之概。——劉

×

揭開大家被窩而考察其睡態，定有奇觀，足資取材者。——韓

×

有稱「好萊塢」爲好爛污者。

×

或謂本大人之胡云集可改製皮鞋若干雙，問以故，據謂牛皮甚大。

×

語云：「愛民如子」，何以不說「愛民如爺」？

×

靠旁人不如靠自己，且本大人有自知之明，決無拚命拍本大人照片而刊之於各報封面者，因本大人雖美而猶未能見知於世之俗人也，故撫今追昔，近來頗注重於「自我宣傳」。

掩罩艱難的目前，固然大笑三次，可以開胃，（借用）假使一味的胡鬧，一定會使觀衆大買其「食母生」，有人說，「這不算鬧，是滑稽，是幽默」，那麼我希望他們多拜滑稽鼻祖爲師，（請注意已有人實行這政策）、別忘了大笑以後，大流眼淚，其次是所謂愛情，愛情這東西極古怪，利用得好，它會支配人生，支配社會，使人振作，使人向前，弄得不好，使人消極，使人頹廢，而目前在影片中出現的，幾乎成爲游手好閒，玩玩而已的樣子，它對社會，對人生，有些毫不相關的神氣，大有公子哥兒的風味，因爲現時代，無論一件什麼事，總不能脫離現實，愛情何獨不然呢？再其次便是所謂恐怖，但我一看完恐怖片，覺得一點也不恐怖，反而有一股相反的顫慄，使我流起冷汗來。我感到它也近乎麻醉的東西，（所謂無鬼論者，反使人覺得有鬼。）不禁使我大大地恐怖起來。再其次便是悲歡離合，人生百態，大書其描寫得淋漓盡致，但我覺得它有古怪的特點，唱唱戲文，做做堂會，似乎很有味的樣子，這粉飾太平的意識，眞眞是要不得，他們似乎抱着「寧爲太平狗，不作亂世人」的主義，要知道這粉飾的太平下，做一個狗兒也不容易呵！

以上是拉雜地把大略的素質說一說，但我們不能一概而論，上述是完全指缺點，也許它還有一種特長，所以有人說：「我們對目前孤島的影界，好似游擊區的農民，不能望之過高，亦不能估價太低，我們該隨時來討論缺點」我相信這話倒是絕對準確的，因爲孤島的影界，正是一朵荊棘中的鮮花，誰願意它會變成罌粟花的氣息，我們總希望它是一朵清霜中的傲菊。假使有人以「好女十八嫁」「神怪俠客」來同孤島上電影相比擬，那我有什麼話說呢？這意味似乎要一個大學生再去讀「人之初」一樣。

最後我聲明電影對我是門外漢，不過把觀後的意見，拉拉雜雜寫一點，若以爲這些話說得無啥道理，應該罰以後不許看國產片，或是吃方便丸，罰坐馬桶一日，這對我是很願意的，因爲一個人總免不了有說錯話。

本刊停止贈送照片啓事

本刊自卽日起，停止贈送照片，凡以前來函索照片者，准於二星期內印就寄上，請讀者們稍候是幸

青青社啓

本大人「胡云集」歡迎轉載，但須用大號字註明係世界大明星殷秀岑所作，否則以觸犯必究論。

×

劉繼羣，韓蘭根不知國難之嚴重與世界不景氣，有時尙涉足跳舞場，本大人則千百過其門而不入焉，大明星如我者，豈能且跳且舞，以自損其價値哉。

×

非經許可，不得隨便稱本大人爲「我的朋友」，向人標榜。

×

昔者士別三日，即須刮目相看，如今不然，人別一月，方能刮目相看，因慈善獎券隔一個月，方開獎一次也。

×

小親親不要你的金，小親親不要你的銀，奴……奴，只要你的法幣。

×

當此世界經濟不景氣之現代，良辰美景四字可代以涼辰霉景，好一派倒霉景象也。

×

舞迷某君謂，不習舞不知「行」的問題之重要，衣食住行爲人生四大要素，信不虛也。

×

人稱柳下惠坐懷不亂，以係正人君子，其實跑到有女人向懷裏坐的地方去，還是什麼好人！——殷

李寶森律師受任本刊嚴次平君常年法律顧問啓事

本律師茲受上開當事人委任常年法律顧問，嗣後如有人侵害其名譽及其他法益等事，本律師當負依法保障之責，特此公告。

事務所 華龍路六號公寓十八號 電話 八一五五七號

張善琨親自導演

★一夜皇后★開拍前奏★

卜萬蒼方沛霖陳翼青分任顧問

華成公司宣傳已久之陳雲裳主演之「一夜皇后」，最近即將開拍，茲記錄關於開拍前的一切花絮於下。

一年祇拍四部戲
陳雲裳月薪之迷

陳雲裳應華成製片廠之請二次來滬，據傳說月薪千金以上，打破了自來中國電影從業員薪給最高額的紀錄，現在陳雲裳下榻百樂門飯店，這一筆賬也歸華成當局算，因華成當局對於陳雲裳倚畀之深，陳雲裳也感到「此間樂，不思粵」了。

陳雲裳過去拍了「木蘭從軍」「雲裳仙子」兩部戲，祇是部頭戲性質，此次來滬確訂了長合同，為期一年，華成當局不願使陳小姐過於辛苦，所以一年中祇規定拍四部戲。現在第一部「一夜皇后」即將開始攝製，預算一部戲至少拍一個半月，四部戲佔去六個月，陳雲裳在這一年中，至少有半年休息，也算是特別體恤她了。

關於她的月薪到底是多少，這點外知道確實數目的人很少，我想除了張善琨和陳雲裳之外，恐怕祇有陳的媽一人知道了。

張善琨小心從事
聘用副導演三人

陳雲裳來滬已多日，影迷皆關心其第三部影片，現在可以證實的，陳雲裳決定將主演「一夜皇后」了。此片為張善琨第一次編導之作，張老板恐怕第一次導演手術生疏，所以特聘用了三個副導演，現在已決定副導演人為「三劍客」導演陳翼青，方沛霖為佈景顧問，卜萬蒼亦担任顧問之職，老板親自出馬，各導演分別効勞，張善琨之小心從事於此可見，預料這片子的苗頭勿是一眼眼的。

演員陣容已排定
陳雲裳梅熹合演

「一夜皇后」為著名劇「梅龍鎮」所改編，劇本出自陳大悲手筆，聞內容頗配合一般人之胃口。

「一夜皇后」之演員，業經完全決定，陣容與「木蘭從軍」一片差不多。茲探錄如下：

鳳　姐——陳雲裳
正德帝——梅　熹
江　彬——王獻齋
小　喜——韓蘭根
李　龍——殷秀岑
李景武——湯　傑
鴻　昇——洪警鈴
爪　牙——章志直
爪　牙——梁　新
爪　牙——王吉亭
劉　氏——黃耐霜
太　監——劉繼羣
村　長——黎　明

又該片男主角，外間曾一度傳說由王元龍担任，實屬不確，據王自稱：彼亦根本無參加主演之意。目下之陣線，陳雲裳梅熹等因為老搭擋，益以善演老奸巨猾之王獻齋配合，相得益彰矣！

新導演全副行頭
好萊塢大導演風

張善琨坐在寫字間裏，担任監製人的工作，是將近百部影片了，生意眼十足，確為全中國的影片公司老板冠，可是正式担任導演工作，這次還祇第一，衣冠整整的模樣，到攝影場導演拍戲，也有些不像樣，所以張老板昨前定製攝影場上的「全副行頭」，黃布短褲長統羊毛襪，圓口黃皮鞋，翻領襯衫，以及掛在頸間的叫子對光鏡片等等將來一上攝影場，定有好萊塢大導演的風度矣。

一夜皇后中
皇后是夏霞

自從「武則天」中派了夏霞演皇后的角色後，現在在「西施」中，夏霞也演皇后，在「一夜皇后」中飾皇后的是夏霞，而不是陳雲裳。

中秋佳節
滬光開映

該片已於上星期五日開拍，准於舊曆中秋節開映於滬光云。

本刊特寫

王先生與王師母婚變

湯傑·朱冰心分居

二婦之間難爲天，王先生左右爲難！

她不走我走，看你到底怎樣？

湯傑近年自開拍王先生影片以來，在銀壇上更見活躍。

× × ×

這幾年來，大家差不多都不叫他湯傑，而改叫他爲王先生了。

× × ×

頭二部王先生是天一公司攝製，一連拍攝了四部，相當有生意眼，後來主演人湯傑，就設法自己做老板了。

× × ×

後來湯傑與王先生漫畫作者合創新時代影片公司，專拍王先生影片，他出錢的後台老板，是當時的明星公司。

× × ×

當時的新時代公司拍王先生的攝影場，就在明星公司裏，辦事處設在勞爾東路××里四號。



王先生湯傑

× × ×

就是這時候，我們發現王先生湯傑有二個乾女兒，常來看她的乾爸爸——王先生。

× × ×

一個就是朱冰心，另一個叫狄心，後來，就變成了電影小生，兼音樂歌舞家馬陋芬的愛人了。

× × ×

狄心和馬陋芬同居不久，馬之前妻也曾鬧過桃色新聞，而上過法庭。

× × ×

繼着狄心和馬同居之後的消息傳出後，我們又聽到湯傑和朱冰心的同居新聞。

× × ×

什麼乾女兒，什麼乾爸爸，她們叫來叫去，原來是玩玩的，我們也不去顧問他們倆的同居不同居。

× × ×

朱冰心是一個完全小姑娘的姿態，當開始與湯傑同居的那一年是十八歲。

× × ×

她生得圓圓的臉兒，胖胖的身體，矮矮的個子，倒實在有點王師母的派頭。

× × ×

在朱冰心和湯傑同居之後，我們就一直叫她『王師母』了。

× × ×

她和湯傑同居以來，到現在分居而止，算起來倒足有四五個年頭了。



前輩影人吳素馨與朱冰心女士合影。

× × ×

湯傑今年四十一歲了，他是南京人，曾娶過一妻，以前住在南京，一年之前，逃難來滬。

× × ×

湯傑雖然年紀有四十多了，可是他却還是一付十足的小孩子脾氣，他的私生活，正和銀幕上的王先生笑話一般的多。

× × ×

最近湯傑在前妻和朱女士之間來來去去，平分春色。

× × ×

可是好事不長，就爲了這點上，朱冰心與老湯發生了酸氣味。

× × ×

朱冰心的最後通諜『是她（指湯前妻）不走，我走』。

× × ×

老湯與前妻感情多年，不願與之分離，於是朱冰心女士走了。

× × ×

大家客客氣氣走攏，客客氣氣走開，就於上星期那一天，在律師處簽了分居簽約，省得以後再有攪七念三了。

× × ×

現在湯傑獨住於韓蘭根的亭子間中。

× × ×

最新男女明星住址錄

劉繼羣　西愛咸斯路愼成里三號
白雲　甘世東路大同攝影場
李英　靜安寺路靜安別墅十一號七號房間
王獻齋　福煦路明德里十八號
陳雲裳　愚園路口百樂門飯店四〇四號
陳燕燕　霞飛路林肯公寓五號
夏霞　呂班路二百號三樓
白虹　愛多亞路馬樂里一〇七號
王引　愛多亞路恒業里十二號
袁美雲
龔秋霞　福煦路明德里十七號後門進出
胡蓉蓉
徐琴芳　福煦路明德里十五號後門進出
路明
洪逗　馬浪路望志路一八五號
張琬　同孚路大中里一一六號
顧梅君　霞飛路尙賢里五十一號
嚴瓊
嚴斐　姚主教路怡邨六號
李紅　愚園路兆豐別墅二十五號
童月娟　台拉斯脫路五十一號張公館
談瑛　霞飛路亞爾倍路九四七號A字房間
周璇　極司斐而路元善里二十四號
周曼華　環龍路吳家弄八十一號

柳堤燕　霞飛路興滬飯店三樓
白燕　威海衛路永吉里四十六號
舒適　環龍路三〇八號
蔡瑾　福煦路四六五弄二號
嚴月閒
嚴月冷　威海衛路慈慧里七十七號
藍蘭　薩坡賽路三九二號
陸美　福履理路建業里西一弄第六號後門進出
余琳　康腦脫路金司徒廟藝華影片公司
陸露明　霞飛路八三三弄十一號
張翠紅　康腦脫路藝華影片公司轉



國華公司新人韓秋萍小姐，曾在『紅粉飄零』『夜明珠』等片中演出。

各電影院即將加價

物價天天在飛漲，小市民階級，終日愁眉蹙額，而娛樂事業家亦有趁此時機「亦步亦趨」的企圖：據說：亞洲公司所管轄的幾家電影院，不久將增高票價，按以前亞洲系各戲院已曾漲過一次價，這次則是第二度了。目下他們還在商討之中。

如果亞洲系各戲院漲價之事實現，那麼幾家映國產片的電影院，如金城新光以及中央之類，也許將起而效尤，如果看情形不至於影響到營業的話。

此後，看影戲也要叫人「不勝負担」了。

本刊歡迎投稿

香港影星受辱

明星與舞女一場惡鬥

白燕，林妹妹，譚秀珍無恙



華南紅星之一，林妹妹在海灘邊影。

南國紅星白燕，林妹妹，和劇壇名伶譚秀珍，這三位小姐，在香港的吃香，凡是到過香港的都知道，而她們三人也要好得邪氣，進出相偕，好似親姊妹一樣。

在二天前白燕等三人，於吃過中飯後，一同到石澳海灘游泳，不知怎樣一來，和同在海灘邊上游泳的金陵舞廳中的幾位舞女發生衝突，舞女罵白燕等是「臭明星」，這「臭明星」三字白燕等大不依，雙方遂在水中列陣對戰一面是金陵舞廳的舞女和她們的拖車們，一面是白燕，林妹妹，譚秀珍和電影界裏的幾個同伴，一時水聲拍拍，浪花四濺，而四週圍觀助陣，喝好者，不下千餘人，這一仗水戰，直打了有二十分鐘，纔由適在該處游泳的香港名導演黃岱，南海十三郎，影星謝益之，出任魯仲連勸開，是役，雖雙方激戰二十分鐘，然均無損傷，以其在水中，英雄無用武之地，拳頭都打在水面上，都碰不到玉體也。

今日的大導演

卜萬蒼的幼年時代

出身世家性情豪爽舉止闊綽

導演『人道』，而著名於影壇，直到現在『貂蟬』和『木蘭從軍』又大紅大紫起來的卜萬蒼，是被稱為中國電影界的「大導演」的，老卜在從前，也是一位世家子弟，祖居揚州鄉間，祖父曾入仕途，遺產頗豐，卜父一生享樂，不事生產，雖未做官，卻是出門必坐四人轎，僕役隨從，跟了一大羣，後遷居揚州城內，揚州習俗，鄉間春季割麥，秋後收稻，兩次豐收後，必設場聚賭，卜父頗好此道，往往一擲千金無吝色，因此祖產被他消耗了大部份。

卜萬蒼襲先人餘蔭，成年後，曾入中學讀書，未畢業，終日與揚城縉紳子姪遊，同遊者如金寶之兄弟，是貧兒院院長金樹滋的兒子，也是資產階級，以及吃古董飯的艾少記的兄弟艾四，和祖上做過工部的厲鼎烈等人，那時揚州為少爺班子，他們終日無所事事，夏季裏北門外的瘦西湖，是他們的唯一遊息去處，到了晚間，便在天興館徵妓侑酒，天興館老板陳老二，是個四海朋友，不論官紳商學，上下三等的人都交，因此天興館在揚州，頗具聲勢，尤其是這班少爺，和陳老二格外投契，還有丁家彎大樹巷，大原一帶的八大家妓院，（按揚城妓院頭等者，有八家堂子，俗稱八大家，猶如稱八大鹽商一樣。）裏面的頭等姑娘，是沒有不曉得卜少爺的，卜時常開新勝街中西旅館房間，約了朋友，或碰和，或叫局，一切不要臨時會鈔，待到節下總開銷，那時老卜是闊綽得很。

老卜對朋友，友愛眞誠，而且肯周濟人，有乃父風：朋友當中。以厲鼎烈境況較遜而卜與厲頗善，同行同止，猶如手足，用錢也不吝惜。卜天資過人，少年時就喜歡玩票，唱青衣，曾得朱乃庚（戲班中人稱朱二爺）指教。卜有一兄名萬海，那時已娶妻生子，也是坐吃遺產。後來萬蒼忽然省悟，覺得遺產是靠不住的，因為坐吃山也要吃空，終有不可支持的一日，遂決定離揚出外，找尋生活途經，經他弟兄倆一度計議，就將鄉下的田，變了現錢，萬蒼取了一千餘元，離家遠征。一度與艾四合作，做販賣古董生意，後來到南通，歐陽予倩方主持伶工學校，萬蒼遂從歐陽遊，這是卜萬蒼正式從事戲劇運動之始。現在的戴衍萬以前與卜萬蒼是同學，所以也時常在銀幕上出現。

本刊特寫

張翠紅為藝術而犧牲家庭幸福

一位前途無可限量的女藝人

攝影場內大哭數次為了家庭不自由

張翠紅是南京秦淮河畔的一個紫紅色歌女，她清瀝的歌喉，着迷了多少聽衆。

× × ×

她不但具有清瀝的歌喉，而她的本來面目，眞是一個天仙化人，比較目前的陳雲裳，眞要美上幾倍呢！

× × ×

幾年前，她下嫁了一個丈夫——建築師徐亨。

× × ×

徐亨是留學德國的名建築師，他曾任造黃河大鐵橋的全部工程，他家本來很富有。

× × ×

張翠紅的天性愛好藝術，尤其對於水銀燈下的生活。

× × ×

可是她的丈夫徐亨是竭力反對的，藝術是難於給與一個機械化的建築師所瞭解的。

× × ×

當她第一部戲『女財神』的開拍，就受到她的徐亨幾次反對。

× × ×

第二部「王氏四俠」拍攝的時候，徐亨就禁止她出來拍戲，曾大鬧過幾次。

× × ×

這次開拍王寶釧，是第三次了，這事情就越鬧越大了。

× × ×

所以藝華公司當局要盡力的保守王寶釧女主角的秘密，當然也有苦衷在焉，這也是開影片公司演員與公司當局合同中的特別條件的新紀錄了。

× × ×

不久之前，張翠紅因了愛好銀幕生活，可是也不願使他的丈夫過份難堪起見，秘密地與藝華當局訂了合同拍戲。

× × ×

合同上是訂明在戲未拍完之前，不得向外宣傳，張翠紅主演等語，蓋張翠紅恐怕徐亨知道而禁止她出外拍戲也。

× × ×

可是這秘密，總於在戲未拍完之前，被徐亨知道了。

× × ×

於是就引起了徐亨和張翠紅家庭糾紛的導火線。

× × ×

最後，徐亨謂以再要去拍戲，可以不必回家來了的話對張翠紅。

× × ×

張翠紅以潔身自好，為中國影壇增光，而受到無故的侮辱和壓迫，她眞氣極了。

× × ×

上星期的某一天，當她在家裏和外子發生衝突以後，奔到了藝華公司的化裝室裏大哭了一場。

× × ×

藝華公司的同人都為她代抱不平，氣了半天。

× × ×

她在那天以後，就決意不回家了。

× × ×

嚴春堂老板，和小開幼祥先生盡力招待她的居住問題。

× × ×

嚴老板的公館和藝華公司裏，都設備了一個安靜清潔的居處給她。

× × ×

她在公司裏住了不久，這二天裏她居住到一個女朋友家裏去了。

× × ×

張翠紅今年才念一歲，有三個孩子，可是誰也不相信她是一個三個孩子的媽媽了。

× × ×

張翠紅未來的成功是可預卜的，她的偉大的犧牲，將來她成就的藝術，會給與她無上的安慰的。

最後消息

張翠紅已於前日由諸友之勸解返家，與夫徐亨和好如初云。

× × ×

我們願望徐先生能瞭解夫人對電影愛好之一片苦心，蓋張女士離成功之途已不遠也。

驚人消息

兩位英勇的影人

袁牧之·陳波兒

晉西被擄證實

袁牧之和陳波兒，是東方影壇上的一對銀幕大情人，他倆在電影界的地位，等於十年前美國銀壇上的考爾門彭開。自「桃李刼」一片問世後，兩人的地位聲譽，與日俱增，同時在文學修養方面講，他們更具有超過平常電影從業員的知識水準，歷次合作的幾部影片，都充滿着高超的意識，得到崇高的評價，所以青年影迷對之，沒有個不信仰，崇拜。尤其是在近二年來，他倆負起了更重大的使命，投筆從戎，在努力政治活動，其犧牲奮鬥的精神，越發使國人稱道，所以當美聯快訊社傳播出兩人在晉西被擄的消息後，舉國上下，為之震驚，本刊上期亦曾刊載，希望這消息是誤傳或不確。



袁牧之是一倆有修養的藝人，在舞台上，他能演各色的人物，都能扮演得很逼員，在銀幕上也是如此，「桃李刼」和「生死同心」二戲演出，誰都欽佩着。

美聯快訊社這兩個電報，係得自重慶半官方面。港地報紙，首先發表，翌日上海各報，也紛紛刊載，兩地人士，睹此電訊，都引起無限焦慮，一時又無從探聽實況，根據本埠方面與袁陳接近的人猜詳，認為這消息來得突兀，難以置信，其理由本刊上期亦曾登明，被擄之說，就發生了疑問。

可是這事却出於我們意料之外。

港地文化界同人，特為此事，曾致電重慶中央電影攝影場主任徐心波，探問真相，兩日後得徐回電，不幸得很，被擄的消息終予證實了，而且地點日期都調查得很確切，大家才由疑慮而真的着起急來。

原來徐心波在重慶，是向新華日報館就近查詢，該報也曾急電晉西某軍，請將事實查覆，回電是說袁陳兩人被擄之日，乃是七月二十一日，當時袁等從支隊部出發，冒險跨越警戒綫，希望深入冀境，從事宣傳工作，不幸當路過田家柵的時候，他們想繼續冒險前進，到傍晚時分，忽見一隊「兵士」押着此一雙銀幕情侶，穿過田家柵，移解「師團部」，這時該處的人看得真切，就馬上據情報告我支部隊，待欲派兵營救，已是措手不及了。

自袁陳等被擄，我當局無日不在設法，探聽他倆下落，及安全問題。經過五六天之後，證實兩人尚在羈押之中，並未遇害，至於目前是否仍在晉西或已移押他處，尚未能分曉。



陳波兒女士

·歡迎投稿·
·照片文字·
編輯部啓

袁美雲自述

從舞台到銀幕

銀笛

自十歲那一年開始，我就從事於舞台生活，我的戲是「二仙」所授，一是李琴仙，一是于蓮仙。還有名票友顧慕超先生，也曾很熱心的指授過我幾齣戲。

一般人的想像，學戲是很吃苦的，這也許是事實，但在我却是很僥倖，在學戲時期，我從來沒有受過鞭笞，甚至呵斥之聲也沒有聽到過，我自幼對於唱戲就感到興趣，這也許是一個主因。

在紅氍毹上鬻藝，免不了要走碼頭，在外埠，我到過蘇州．無錫．常州，又到過杭州，而以蘇杭兩地演唱的時間爲最久，此外我沒有到過更遠的地方。

至於上海我搭班子的地方可就多了。在丹桂第一台，曾與常春恒劉筱衡同班，在「開天闢地」中演出；在更新舞台，曾與王虎辰同班，演「天下第一橋」綵景戲；在天蟾舞台，曾與麒麟童．小楊月樓．陳鶴峯同班，那時候天蟾演的是「滿清三百年」本戲。

最初與我合作的有我的師妹袁漢雲，她唱鬚生，在外碼頭演唱都是她和我配戲，這時我們都還是童伶，大家叫我們是一對小女伶，但後來漢雲是與我分手了。

我之得入電影界，完全是一個偶然的機會，而是出乎我意料之外的，誰知這偶然的機會竟使我拋棄了固有的本能，而改做了電影從業員，由「唱戲」生涯一變而爲「拍戲」生涯了。這事，就不能不提到邵醉翁先生。

就在我出演天蟾舞台的時候，天一影片公司主人邵醉翁先生，到天蟾來看我的戲，其時天一正籌備攝製「游藝大會」有聲片，邵先生就來與我商量，要我加入客串，我答應了，在「游藝大會」一片中，有許多歌舞及平劇的穿插，我參加了一齣「游龍戲鳳」，這便是我開始踏上銀幕的階梯。

此後，邵先生就和我商量，請我担任天一的基本演員，那時我還沒有決定完全放棄舞台生活，僅答應他訂一年的合同，並規定一年中祇拍三部戲，這樣，我在天一便陸續演了「小女伶」「飛絮」「生機」三部片子，其中「小女伶」是我正式担任女主角的第一部作品，那時我是十五歲。

翌年。我由天一轉入藝華，這時我已漸漸感覺到電影藝術的重要，於是我也開始從事於第八藝術的研討與觀摩。我在藝華，主演的片子先後達十部以上，第一部是「中國海的怒潮」，此外有「人間仙子」「逃亡」「花燭之夜」「碧玉姍心」「海天情侶」「三〇三大血案」「化身姑娘」「花開花落」等等，其中最使我不願意演的便是「化身姑娘」最近還拍了兩本續集，爲了情面的關係，使我無法拒絕，這苦衷也許在觀衆們是不諒解的，但我實在是出於無奈。

戰事發生了，各影片公司停頓，於是我又意外地踏上了平劇舞台，在卡爾登戲院唱了半個月；卡爾登的邀請我，是有一點淵源的，因爲過去我曾在華安影業公司的「斬經堂」一片中客串，與周信芳先生在銀幕上合作過，而卡爾登的主持者即是以前華安的幾位鉅頭，最初是陶伯遜吳邦藩兩先生，代

影壇要聞

影迷必讀

一夜皇后已於前日正式開拍，張善琨親自導演，攝影場上工作人員加倍努力開拍之第一天，各導演皆蒞至參觀，大有「捧場」的意思，並聞張所親自導演之「一夜皇后」一片，擬在中秋節公映於滬光大戲院，故前後攝製時間僅四十多天，張以平日耳濡目染，對攝影場工作早已瞭若指掌，故其第一部作品，竟能限以時日，蓋欲做一點給其他導演看看，以身作則，以後方能令出如山也。

× × ×

黃耐霜與女友李玲登報教授國語，只收女性，地址是她的家裏，法租界貝勒路信德里四號。

× × ×

路明到香港拍粵語片，或將成事實，最近邵醉翁老板在接洽中。

× × ×

陳燕燕上星期五日爲璇宮劇場正式開幕剪彩，陳雲裳，童月娟那天都到。

× × ×

袁美雲有一名義上之妹妹，曰袁靈雲，年十三齡，能唱平劇，頗以其姊之推薦，不久將上銀幕，主演「荀灌娘」古裝片，由新華公司攝製。

× × ×

新都飯店劇場，預備開演歌舞劇，擬請當年明月歌舞團台柱黎錦光與嚴折西籌劃主辦。

業餘戲劇交誼社，近正從事計劃，擬於九月初在

袁卡爾登與我談判，翌日即邀同周信芳先生，在大光明咖啡室邀我吃飯，周信芳先生表示希望我再在舞台上合作的意思，使我對舊時的舞台生涯，勾起一個美妙的幻想，我欣然接受了他們的要求，但這時因為我另有到重慶去的計劃，所以僅允演唱半個月，卡爾登方面表示半個月也好，因此祗訂了半個月的合同，半個月期滿之後，卡爾登也就暫時停鑼了。

後來到重慶去的事是沒有實現，但我們却到了香港，這是我生平最遠的「出門」了。我們在香港逗留了兩個多月，利用這時機拍了一部「女少爺」，後來歸新華影業公司發行。

在香港時，南粵影業公司主人竺清賢要求我加入南粵，簽訂幾部戲的合同，在我考慮未決的時期中，新華張善琨先生到了香港，要求我重踐舊約，因為這時新華在上海，已恢復拍戲工作。這樣，我們終於仍回到了上海。與新華公司的合同，就是在香港簽訂的。

回上海後，在新華與華新（兩公司屬於一系）先後拍過四部戲，最近正開拍「西施」，我演古裝片的戲，這還是破題兒第一次。

從影生活，並不似外界想像的那麼舒適，此中苦况，有時是外人所不能盡知的，譬如我在新華，曾碰到三部戲同時開拍，「日出」的攝製地點是在甘司東路的大同攝影場，「四潘金蓮」「情天血淚」則在亞爾培路新華廠，一天要趕三個場子，接連十幾天由下午工作到天亮，無論那一個體格强健的人，都要支撐不住，何況我又是素來孱弱的，於是除感冒之外，更患起劇烈的喉痧來，經就治於朱子雲醫生，吃了七八劑藥纔得全癒。

因拍戲而負傷，在攝影場裏是常有的事，我雖然還算僥倖，但有一次藝華公司拍「小姊妹」，我也曾不幸吃了一點小苦頭，各公司的攝影場，大概都另有地下層，拍「小姊妹」的時候是一個黑夜裏，我到化裝室去換衣服，不幸一脚踏空，立刻從地面上跌到地穴裏，而且昏厥了過去，地穴裏滿地都是洋釘和木塊，於是我的膝上也就受了傷，雖不十分重，但當我昏厥之後醒來，是覺得非常疼痛的。這時我不必諱言，是王引從上面跳下來，將我救起的。——我因拍戲而遭意外，在六年來總算僅有這一次。

關於「剪綵」，這裏我需要有一點聲明：過去，我對於剪綵差不多是「有求必應」，但這實在是一件「苦差使」，如果是有秩序的公共場所還好，否則就不免要遭受意外之厄，就像呂宋路上海邑廟市場開幕，我也曾大受其累，當時因觀衆像潮水一般的洶湧，完全失去了秩序，要不是陳鑾然先生攙扶了我一下，簡直使我氣都喘不過來，要仆倒在地上了。因此，為了「安全第一」起見，對於剪綵這一件事，除非是慈善性質的，是義不容辭，此外是祗能「從此謝絕」，這樣也許不免要得罪人，但希望人家能够原諒我的苦衷。

璇宮劇院開始星期早上公演。

龔稼農近以跑車代步，車為當年鄭小秋所有，而轉讓與龔者。

國華公司及金城大戲院主人柳氏兄弟，現設一國華照相館於貴州路，現在佈置之中，即將開幕。

× × ×

銀宮大戲院現開映之「夫婦之道」影片，述一婦人難產之經過，雖秘密全露，但立場頗為純正。此片顯已為一般色情狂者之愛好，連日均告滿座。

× × ×

新華公司計劃攝兩部偉大歷史巨片，劇本已由某著名文學家撰就，惟開拍日期則尚有待。

新華公司計劃眞正古裝片，「開天闢地」茲因担任西施佈景工作不克分身，已將該片導演工作交與馬徐維邦負責。

馬徐維邦之「麻瘋女」現尚未完成，「開天闢地」攝製工作，自將待前者竣事後着手，故「開天闢地」雖曾攝過數鏡頭，而繼續工作則尚有待。按此片劇本係出自某著名前進作家手筆，戲意非常正確，馬徐維邦對之表示極大重視，將來攝製時必將予以較「麻瘋女」更久長之時間，至方沛霖則仍將負責是片之佈景部分云。

參觀合衆攝影場同來

王熙春一面喫大餅，一面化裝

本刊特派L君

一個星期日，我的朋友陳先生告訴我可以到合衆去看拍文素臣了，我的意思以爲徐家匯那面一定很緊張吧，陳先生說「正因今天卡爾登不做戲，所以他們把王熙春的戲，先趕拍點」我就和他乘了電車公共汽車人力車，從許多安南巡捕法國巡捕搜查中經過，到達合衆攝影場，會見朱石麟先生，說起上次的訪問記，他說：謝謝你，那天我不知道你要寫一篇文字，否則我當多供給你一點資料，」我對他說「冒犯得很，請朱先生有機會，爲我們青青寫一點」，「很好！有時間我寫」，和我同去的陳先生遇到陸潔先生，他們是久別重逢，談得非常對勁，我問朱君「王熙春有沒有來」，「她就在那面灌音，等會兒她化裝的時候，我給你介紹，現在你可以到那面隨意看看」朱先生自己很忙，就照料別的去了，我和陳君陸潔先生步進攝影場裏，看見文素臣劉瓊先生坐在外面閒談，他不認識我，不曾和他招呼，王熙春小姐和另一個曹××小姐在灌文素臣裏插曲雲遮月，音樂師宣剛指揮全體管絃樂隊在伴奏，曲調很有些古色古香，陳先生是個崑曲名票，他認爲這支歌很含崑曲風味，是最適合古裝片的，他不住的搖頭讚賞，王小姐的歌喉也相當好，這次偶然能聽到，眞所謂耳福非淺了，和陳君在攝影場裏走了一圈，覺得文素臣的佈景不錯得很，而且都是全堂相連的大廳臥室廂房書房，還有花園裏的亭子，地上都是新舖的地板，古色古香的雕梁畫棟都精細得很，走到裏面，簡直會使你感覺到眞的走入一家富麗堂皇的大戶人家了，據說化了合衆數千塊錢呢，這時忽然傳來一聲悽慘的聲音「母親……媽……」，我們就過去走入另一個攝影場，這攝影場現在是由新華借拍紅樓夢，導演是岳楓，這時工作得很緊張，由黃耐霜表演——大概是紅樓夢裏的尤三姐吧——吞金自殺，可是後來她笑了出來，看了一會就出來，外面灌音的工作已經完畢了，王熙春小姐也已到樓上去化裝，我們走到樓上導演室，朱石麟先生就爲我介紹王小姐，道了一些久仰啦什麼啦之後，我問她對於拍戲是不是覺得很辛苦，她說着很漂亮的京片子，「還好！有時拍通宵比較吃力點」，我因爲看她忙着化裝，恐怕妨礙她的工作，我對她說「今天你很忙，我不妨礙你的工作了，有機會我來拜訪你好不好，你地址能不能告訴我」，「很好，希望你有空過來，我就住在××照相館樓上」，她那種天眞活潑的樣子，使我想起以前人家叫她「小鳥王熙春」，那第一個叫起的人，的確是很聰明的，我問她「什麼時候空的」，她告訴我「禮拜天和禮拜六卡爾登有戲，此外除了這兒拍戲，我是都空的」，這時她媽王太太，買了大餅蟹殼黃來給她充飢，我就坐到陳先生那兒去，陳先生和宣剛先生大談崑曲和中國樂器九音鑼，談得非常投機，我們外漢假充內行聽他們談，王小姐倒非常普羅化，一面咬着大餅一面化裝，等她化好了粧，把衣服也穿好了，我想起一件事，我對她說「王小姐完事了嗎？請你爲青青題幾個字」，「我不會寫的，我的字寫得很不行」她這樣客氣着，我把筆遞給她「叫我寫點什麼呢？你別瞧着我，我寫不出了」她這樣天眞的嚷着，和我同去的陳君爲她擬出四個字，她胡亂的寫好，就來不及去拍戲了，後來這張字給朱石麟先生看見了，他說「她寫得蠻好，爲什麼這樣胡亂的寫」，我說「大概她不大願意吧」！走到下面看他們拍戲，這一個鏡頭是在花園亭子裏，一個丫頭——曹××小姐——在唱歌，就是剛才所灌的雲遮月，未鸞吹——王熙春小姐，文素臣——劉瓊——出來聽，是夜景，燈光很麻煩，一會兒太明，一會兒太暗，拍不到一個鏡頭，時間倒消磨了半個多鐘頭，攝影場中的消磨時間，是在不知不覺中的，看他們拍一個鏡頭，時間已經很晚了，我的肚子有些餓了，因爲星期六晚上沒有好睡，所以也倦得很，陳君也有別的事，我們就向朱石麟先生告辭出來，向王小姐道了再會就回家了，在途中和陳君談起王熙春小姐，覺得朱石麟先生上次說「王熙春是很會做戲的」這句話是的確的，不過一個電影演員是需要眞實藝術的，希望王小姐要多注意於藝術的修養。

我的見問錄

嚴麗沙

王引今年三十一歲，他說老了，其實看起來還不到卅一的樣子。

× × ×

袁美雲今年二十二歲，一味小孩子脾氣還未脫去，她見到什麼，要什麼，前兩天在路上見到一輛小到不可再小的小汽車，她就釘牢王引要去買，可是王引去問得這輛小汽車的車主不願出賣，袁美雲失望地，回到家裏，還念念不忘這輛好玩的小汽車

× × ×

路明表面上看起來很文靜，可是她玩皮的時候是極端的玩皮，她穿着高跟皮鞋能和跑狗場的狗一樣跑得快，跳高跳得很活潑的樣子，和陳燕燕完全不同。

× × ×

王守迅和倉隱秋離婚，看上莊花彩娥，而今却聞彩娥改嫁某某聞人矣，小王默然，要做馬前潑水了。

× × ×

王寶釧中之薛平貴李英，近日常在大西路上騎馬，他的騎術一向是很精的，現在還要練習，預備拍武俠戰爭片。

× × ×

周璇小妮子，近來走起路來一婀一娜的，現露着風騷小婦人的樣子。

× × ×

藍蘭年三十六，可是化裝起來，誰也看她不出來，祇是二十三四歲的小婦人的樣子。

× × ×

一九三六年八月十一日上午十一時正，寒暑表上九十七度，路明穿了棉衣在藝華攝影裏跌了出來，這是路明拍戲的處女鏡頭。

× × ×

本題目「問」字，非「聞」字之誤也，消息見到和問來也。

× × ×

據老牌明星徐琴芳的表示，他的外子，陳鏗然先生導演女子公寓以後，將有放棄電影界的意思。

× × ×

各影片公司的茶房最近都兼買冰汽水的生意，營業相當不錯。

× × ×

袁美雲近在王引導演之下，學習駕駛汽車，成積已大有進步。

× × ×

藝華公司有六個小開，嚴幼祥為老大。

× × ×

某天陳鏗然，徐琴芳，路明，曹娥，一門四傑在藝華拍女子公寓，晚餐時徐琴芳叫茶房去買十只雞蛋，二角蝦米，預備晚餐時的添菜。

× × ×

李英在王寶釧中一丈六寸高山上跳下，樣子很英雄，導演吳村見了笑哈哈！

× × ×

張翠紅很儉省的樣子，到公司來拍戲，穿了粗洋紗旗袍，頭髮也沒有燙，皮鞋也不穿，一雙道地國貨自製布鞋。

× × ×

近來陳雲裳架子很辣，攝影記者拍照片，一概拒絕，據說拍她的照片者，將來要抽版稅，沒有人捧，沒有照片刊出來，不知她怎麼會紅起來。

× × ×

新人自我介紹 第六次



羅心，年十八，上海人，初中程度，能國語，願獻身銀幕。



沈玉麟，年念歲，江蘇吳縣人，中學程度，擅長表情，音樂，歌唱，溜冰等，能說國語，英語。

陳燕燕頂喜歡狗

她的黃紹芬今年三十歲恰好也是屬狗

最近賣座大盛的「琵琶記」古裝片的女主角陳燕燕，大家都知道她來自北平，她是北平人嗎？不，她的父親是寧波人，她的媽是北平人，而她是生長在北平的，所以她可以說北平人，也可以說寧波人，倘使說她上海人，那也未始不可，因爲她在上海也已住上好多年了。

她平時愛些甚麼呢？她第一個最愛的，自然像你們一樣的愛媽媽；其次就是愛她的丈夫黃紹芬；還有，她也愛着狗，她爲了愛狗，曾經養過九頭狗，除了死的死，送的送之外，現在還有三頭狗，其中一頭是狼狗，二頭是黎莉莉送給她的白獅子狗，據說狗身上也噴着巴黎的高貴香水。

她的丈夫黃紹芬，今年三十歲，恰好也是屬狗，所以她更加愛他。

她怎樣消遣她的光陰呢？她到上海來，學了上海習了；除了有工作外，總是集了她的女朋友，打起「麻將」來。銅板么半最大地不過銅板么二，一邊打「麻將」，一邊吵吵玩玩，以消遣她多餘的光陰。

她有沒有壞脾氣，只好說是天眞，她不歡喜多說話，可是她到了高興的時候，滔滔不絕地講上一大篇，她並不到外面去交際，她更從沒有上過一次跳舞廳。

她怎樣紅起來的呢？她初上銀幕是在「一箭梅」裏飾一個丫頭，她把新聞紙倒了看，引人發笑：此後，她在「人道」裏升任了配角，直至「南國之春」一時，才開始担任做主角，後來接着在「奮鬥」，「三個摩登女性」，「母性之光」等片裏演出，她就一天一天「紅」起來了。

現在，是新華公司的台柱之一，她已是海上數一數二的紅星了。



陳燕燕近影

紐約博覽會中的新奇節目

無綫電影　電力傀儡　裸體表演　美女展覽　鉅片首映　其他

紐約世界博覽會的會場之中，除了陳列各種商品藝術品之外，關於娛樂方面，種種的游藝，也應有盡有。這裏來舉出一些特別的節目：

（一）無綫電影　無綫電影在美國，今年是一個實現的年頭，在紐約的世界博覽會中，不單是另闢播映無綫電影室，同時更把會場上的各種景象，收取無綫電影，播放到世界各國。所以關於博覽會場的情狀，歐洲各國，也能在無綫電影中看得到的。

（二）電力傀儡　美國有一位傀儡戲的專家，叫歐納華爾夫，他的傀儡戲不用手牽而用電力牽綫的，也是一種新的發明。最近他全副的電力傀儡戲班，也在紐約博覽會場上公開表演，所演更都是著名的世界偉大歌劇，一般的人們也表示相當歡迎。

（三）裸體表演　裸體表演在紐約世界博覽會中，是很使人刺激的一種娛樂。事前對於這種表演，有人劇烈的表示反對過，但結果還是公開的表演了。而且有幾幕是全裸的。擔任表演的更全是健美的姑娘，除了普通的節目外，更有一幕裸體游泳表演，非常精彩。

（四）美女展覽　紐約博覽會的會場之中，建有一所天堂樂園，爲了需要若干美女作爲點綴，特於事前到美國的西部去物色，而好萊塢的美女明星，獲選的有十一人之多。這些女人，都在天堂樂園中供人觀賞，好像是美女的展覽。

（五）鉅片首映　最近在大光明公映的鉅片「新金山」，不久之前，就在紐約世界博覽會場作全世界的首次獻映，禮節是相當隆重。第一個晚上，祇准官場方面和各國的外交官去參觀，爲了故事描寫澳洲的風光，澳國駐紐約領事，那天晚上，也親往參觀。自第二晚起，是公映了，任何人可去鑒賞，從此一連幾天都告客滿。

（六）其他　除了上面所說的種種而外，凡是戲劇，歌劇，音樂，以及馬戲，雜耍等，在美國風行的游藝，這一次紐約世界博覽會，差不多是什麼都收羅着。所以一個遊客，要看完這些游藝，至少要費幾星期的時間呢！

林楚居港

最近主演「女兒香」

林楚楚二年前，便跟着她的外子黎民偉，帶着她的兒女黎鏗等，全家都搬到了香港，她是在過着很安靜優閒的家居生活，為了潔身自好，她很少演無意識的片子，以前，她祇演了董柱石導演的「戰雲情淚」，和司徒慧敏導演的「游擊進行曲」等幾部片子。

最近南海十三郎，譚秀珍，盧海天三人合組公司，取名「三友」，首部新片「女兒香」，為南海十三郎手編粵劇名作，已經改編電影，由南海十三郎自任導演，男角為盧海天，胡戎，謝天，女角除譚秀珍，陳倩予（客串）等外，南海十三郎特請林楚楚主演一角，林以友情難卻，故即依允幫忙。該片於前月廿三日假南粵公司製片廠開始拍攝以來，已於日前攝製完竣，不日即將在港放映，林楚楚演技素稱老練，在該片中成績良好，獻映之後，定可獲得大量觀眾的贊美。

路明

路明，昨日在藝華化裝室，聲明前兩天在某報上刊着她將參加「上海之歌」演出的消息不確。

一大山人者　顧乾麟先生也

這次電影明星照片義賣，以六千元購買顧蘭君一影之一大山人，其豪舉至今猶傳播人口；而欲知一大山人之究為何人者，必大有人在。或謂一大山人為怡和洋行打包廠買辦，與金魚美人同姓；或謂係慎大洋行界一顧姓鉅商，言人人殊。玆據本刊調查所知，化名一大山人者，確為怡和打包廠買辦顧乾麟君，兼營紗布，滬戰以還，獲利無算。顧君貌似胡蝶外子潘有聲，年約二十七八，亦可稱為海上一少年富翁矣。

粉紅色的人

「一代尤物」赴美

已於十二日啓程

北平李麗，拍了『一代尤物』後，在香港又留了一些粉紅色的艷跡，本來她是一個粉紅色的人，當然能到處製造些粉紅色的事件來，在上海，北平，杭州，漢口，重慶，以至於她曾出國到過美國等地的各處對她的大名，是沒有一個人不曉得的。

這個『一代尤物』，生性好動不好靜，在香港等了大約已經有一年，她又感到厭倦了。想到外國去兜兜，已於前天（十二日）在香港搭維多利亞皇后號，啓程赴美，趁的是頭等艙，去的人聽說不止她一人，還有的是誰？很秘密，誰也不知道究竟是誰？

劉瓊

劉瓊自金銀世界演出後，新華公司全體導演們頗為注意，以後的劉瓊，將有不少的戲，屬於他所主演了。

青青電影

第四年・第一期至第十期

專談中國明星，國產影片的畫報

合訂本

精裝一厚册	綢布面燙金

銅圖二千餘幅

文字三十萬言

有男女明星小品文

銀色消息笑話百出

讀青青電影合訂本能知道電影圈裏一切奧妙・勝看國產影片三十部・

第一期

封面——陳雲裳
封底——北平李麗
照片有談瑛，夏霞　袁美雲　陳雲裳
在攝影場裏導演與演員們，
雲裳仙子拍攝中
余琳小姐三圖
一代尤物北平李麗
影城記主角路明
徐琴芳與王乃東
李英，一對恩愛夫妻
亂彈——王次龍
漫光戲院內幕詳情
陳白塵爲愛情流血
胡蝶影即將結婚
方沛霖有喫必到
韓蘭根的打油詩
王人美嚴斐親自買小菜
王元龍與藝華起糾紛

第二期

封面——龔秋霞
封底——陸露明
照片有陳雲裳，王人美
影片拍攝內幕
新華歌舞組女團員
在藝華攝影場內
路明小姐近影
張婉，李紅，顧梅君
歌聲淚痕劇照
文字有
男女明星地址，及電話號碼，
葉秋心的未婚夫，
白楊赤足革履
談瑛請律師做法律顧問
齊稼農在國際舞廳艷遇
一點意見——金談
袁美雲愛打麻將
陳鏗然喫死人豆腐

第三期

封面——路明小姐
封底——陳雲裳
照片有袁美雲與阮梅榮，顧蘭君，梅君
陳雲裳八幅，陳娟娟在南洋
多子導演王次龍，嚴月閒，月冷
湯傑的照相簿，
文字中國明星誰最富有
張善琨，萊衣娛親
銀壇十美人
韓蘭根發表妙論
方沛霖喫大餅油條
卓曼莉在渝懷孕
童月娟贈鑽戒
看電影的門檻

第四，五，六，七，八，九，十期詳細目錄不及細載……內容豐富

每册二元・中國圖書雜誌公司代售

四馬路三八〇號　電話購書九二二一三，專差送上

配角影星 王慧娟在漢口

「配角影星王慧娟，前在天一公司演過，小女伶」「一個女明星」「青春之火」「飛絮」等片，成績還算不差，她離開「天一」後，也曾一度下海伴舞，後來，給她結識了一位法國朋友，生活漸漸富麗起來，她也就此輟舞過着靜居生活。

近來，她又久蟄思動，東山再起，在王元龍導演的藝華新片中，當了一個配角，當該片開拍不久，王慧娟忽向王元龍提出一個要求，說是她在上海的生活感到膩倦，要想跟着法國朋友去巴黎一遊，因爲行期匆迫，非將該片趕緊拍完不可，王元龍當即答應了她的要求，特將她所佔的幾個鏡頭提先拍完，因此，她也就籌備遠征出國，可是，到了後來，她卻改變行程，不去法國巴黎，而逕赴漢口，正當她將去漢的前幾天，突然的又會患起了一場腥紅熱大病，她雖然心頭焦急到萬分，但也不得不將行期暫行展緩了，好在經過了法國朋友的替她請醫來診治，病勢才減退起來，而一筆龐大的醫藥費也是這位法國朋友替她付了，可見得這位法國朋友的熱心和待她的眞誠了。

王慧娟恢復健康後，當即搭了「菊丸」，化名「王法英」赴漢，陪同隨行的不是法國朋友，而是胡珊的胞妹胡寶琪，但是那位法國朋友卻是送行的，在碼頭上，他倆還有着一番熱烈的演出。

中國泰山影片 第一部已完成 月後來滬開映

本刊曾刊登過幾次消息的「泰山歷險記」一片，業已全部完成，該片爲大力士彭飛及黎灼灼陳蘋蘋等所主演，現該片廣告已見於南洋各地報上，似將首先在香港及南洋各地開映，然後運來上海。

該片中有許多驚險場面，如大瀑布上擊鬥，人虎肉搏等，是中國影片所未見過，敢信必能轟動一時，聞該片導演王次龍頗有使該片攝爲連續數集之意云。

金燄去港船上

舉行慈善歌唱表演

金燄和他的夫人王人美，在本月四日秘密搭乘渣華公司的芝沙丹尼輪南下，在六日已安抵香港當該輪駛出吳淞口後他倆始為同輪的搭客發現因即要求野貓皇帝表演歌唱，同時，由該輪買辦向搭客提議，請金王在輪中作慈善表演，籌款救濟難民，全體旅客對此提議，一致贊同，於是即拉開嗓子，金王展開歌喉，唱了兩隻，各旅客亦均慷慨解囊，煞時彙成一筆巨款，這一筆錢，在船到香港後，即已解給當地的慈善機關了。

金王兩人現暫下榻於九龍費穆導演家中，香港的各影片公司，頗想請他倆攝幾部國語片，但是，都給婉辭的拒絕了，據他倆的表示，暫時不願再上幕，在香港預備逗留兩三個月後，決定到內地來工作。

改名 香港一小姐

陳雲裳之流氓小姐 將在新光開映

陳雲裳在港與小蔣君超等合演之「流氓小姐」一片，自版權售歸中國聯合影業公司後，對於內容方面已略有改進，名稱亦已決定改為「香港一小姐」

此片原定在滬光開映，後因某種關係，滬光表示不願開映，中聯當局乃另謀出路，現與新光有接受之說或料王先生與二房東映畢之後即將映此。

銀碎

趙丹，王為一，徐韜等最近在蘭州。

× × ×

王為一之新夫人俞佩珊大腹便便即將臨產。

× × ×

梅熹等主辦之未明劇團公演上海之歌，演員表已排定，茲錄之如下：

女演員：

鄒小鳳——龔秋霞·白虹

袁茶花——夏霞

王鳳英——洪逗·蔡瑾

李麗玲——張琬·丁芝

盧媽媽——王夢納

男演員：

李茂生——梅熹·舒適

鄒大頭——陳明勳

王品三——孫敏，王獻齋

章阿虎——周起

將於下月半在辣斐花園公演

× × ×

顧蘭君病愈，昨到公司拍戲。

× × ×

藝華宣傳部長葉逸芳，有人為他改名葉黛黛。

× × ×

陳雲裳聘徐瑚小姐 為私人秘書

—覆影迷來信—

陳雲裳所接影迷之信，較其他女明星為多，陳以逐一覆信為苦，今陳已由新華發行主任李大深之介紹，聘，徐瑚小姐為文牘，徐通中英文，根底甚深，曾在去年暑期中担任張善琨男女公子之家庭教師，徐小姐更擅國語，此為陳雲裳所需要，現此徐小姐已開始工作，以後凡為影迷投函陳雲裳所得覆信，則當為徐小姐之手筆也。

銀國前輩

蔣耐芳與經廣馥

前幾天新聞報封面。登載某某大律師為蔣耐芳。警告其夫壻經廣馥的長行廣告，大意說「經某拋棄妻子不顧贍養」，按蔣耐芳本地人，在國電影萌芽時代，為朗華影片公司的台柱，經廣馥是該公司的攝影師不久兩人因戀愛而結婚，耐芳便脫離影圈，可是在國產片上發音的有聲電影初期的時候，天一影片公司，曾經羅致了她，在「歌場春色」裏，和楊耐梅徐琴芳陸劍芬幾個久違銀幕的影人，聚在這影片裏，漏了一次臉，以後迄今。匆匆又將十年，而忽睹此不痛快之芳訊，正是良用悵惘也。

話劇沉靜的故都

北平通訊特約

北平劇社茶花女演出

藩元惠

自事變以後的故都，話劇是一向沉靜着的，幾個月前，在陳綿博士主持下的北京劇社費盡苦心排演了曹禺編的劇本「雷雨」，當時在新新等戲院公演，得了社會極好的批評，過去陳綿曾經担任過中旅劇團『茶花女』友誼的導演，有這一點點良好的印象留給我們觀衆以後，我們永遠是這麼擁戴着，因爲在中國辦話劇，素來是一件極艱難的工作，尤其是現實的環境裏有許許多多的困難，然而陳綿君殊不畏難，領導着一班愛好話劇的青年，努力地苦幹下去，希望在話劇界裏打開一條血路，這眞是一件使我們極有欽佩價值的事。

最近陳綿又將他心血的結晶所導演的『茶花女』貢獻給我們觀衆之前了，我們除欽佩他難得的毅力之外，祇有爲中國話劇文化前途慶幸。

『茶花女』的劇本，這次經陳綿完全改成中國的風格，劇中人的姓名也統統改成中國姓名，如『馬格禮尼』改『高潔音』『阿芒』改『杜艾尼』初次公演是在華賁的北京飯店，當時票價雖高到一元二元，但後來者仍有向隅之感，二次三次連續在東西城公演了幾次，雖然天這麼炎熱，但觀衆並不因此減少了興趣由這一點點來證明，該說北京劇社『茶花女』的演出是成功了吧！

致於『茶花女』的演員的演技，都很够水準，而陳默，石揮等幾位演員尤其有相當的修養，陳默女士飾主角茶花女，雖然初次登台，表情及動作，都能適合劇中人的身份，很難使觀衆會渺視到她是一個初次登台的演員，超特的天才，實在令人驚奇，石揮先生不但演劇有良好的天才，就在平時能寫得一手好文章，懂得深奧的音樂，聽他的表示，是願意永生顯身話劇的，這的確是中國話劇文化前途良好的啓示。

現在據說他們在炎熱的氣候之下，仍不斷地努力幹排曹禺的名著『日出』等，大概在中秋時節一定可以在話劇沉寂的故都公演了。

作者按『這篇稿子也許有人要疑寃我是在捧『北京劇社』，這眞就太寃枉我了，作者與該社素不相識，完全憑一個觀衆的地位所寫出來。倘使讀者一定不能原諒的話，認爲文字重感情作用，那我祇能承認這是一種鼓勵中國話劇前進的文字而已』。

袁紹梅之裸浴鏡頭

袁紹梅加入國華後，一度曾傳其將主演龔稼農導演之「舞女艷史」，後忽中止，茲袁已在張石川導演之『七重天』中擔任要角，按『七重天』爲周璇所主演，叙一男女戀愛悲喜劇。

袁在此片中有一裸浴鏡頭，較徐來在『殘春』中之演出又有過之。袁願犧牲色相，頗爲攝影場中全體人士表示驚奇，我人深信此片公演之日，當爲袁成名之日，七重天單在這方面，就大有噱頭在矣！

● ● ●

上海之歌公演有期

梅熹主辦

梅熹主持之未名劇社，公演歌唱劇「上海之歌，」喧傳已久，終未實行。現聞梅已與辣斐劇場談判，將在該劇場正式公演。此次之演員陣容，甚見壯盛，除梅熹外，舒適周起王獻齋亦參加，女演員則有龔秋霞白虹夏霞諸人，如此陣容，生意還成什麼問題？昨日起開始排練，預計中秋節前後可以公演云。

陳鏗然敲釘鑽脚

路明不能動彈

孔子曰：「三人行。必有我師」，這麼看來，路明徐琴芳陳鏗然的三位一體，其中一定有一位是先生了，但不知是誰？有人說，徐琴芳姊行母令，那末這位先生無疑是我們徐女士了，可是據接近這三位的表示。却未必如此，往常，陳鏗然對徐琴芳，用的是以柔克剛的戰略，而於路明，却是四面包圍方法，譬如路明未結伴而往某處，回來以後，陳鏗然卽以這一戰略進攻，「乘什車子？」「黃包車幾錢？」「電車幾分」「公共汽車幾分？」「過什麼路？」總之，必須路明逐一回明而後已，否則雖相隔半月，也要提出來問，從這種情形上看來。陳鏗然確乎像一位先生，其關心路明。可說無微不至，因此有人謂：「路明的成功，姊夫力量巨矣。」

影人文墨

談演偵探片

我之飾演陳查禮經過

徐莘園

徐莘園君，銀壇宿將，負名已久；因爲生就魁梧過人的身材，又兼極富演劇經驗，扮飾軍閥，官僚，以及大腹賈之類的角色，更屬維妙維肖，最見得神。論銀幕老生型人才，自尙冠武往歲作古以後，羣推首屈一指，當之無愧，良非虛譽。近演偵探片「中國陳禮查」一角，爲國片作派，闢一新的路綫，尤多優良成就；下文爲徐君對於偵探劇的發揮，極堪重視。

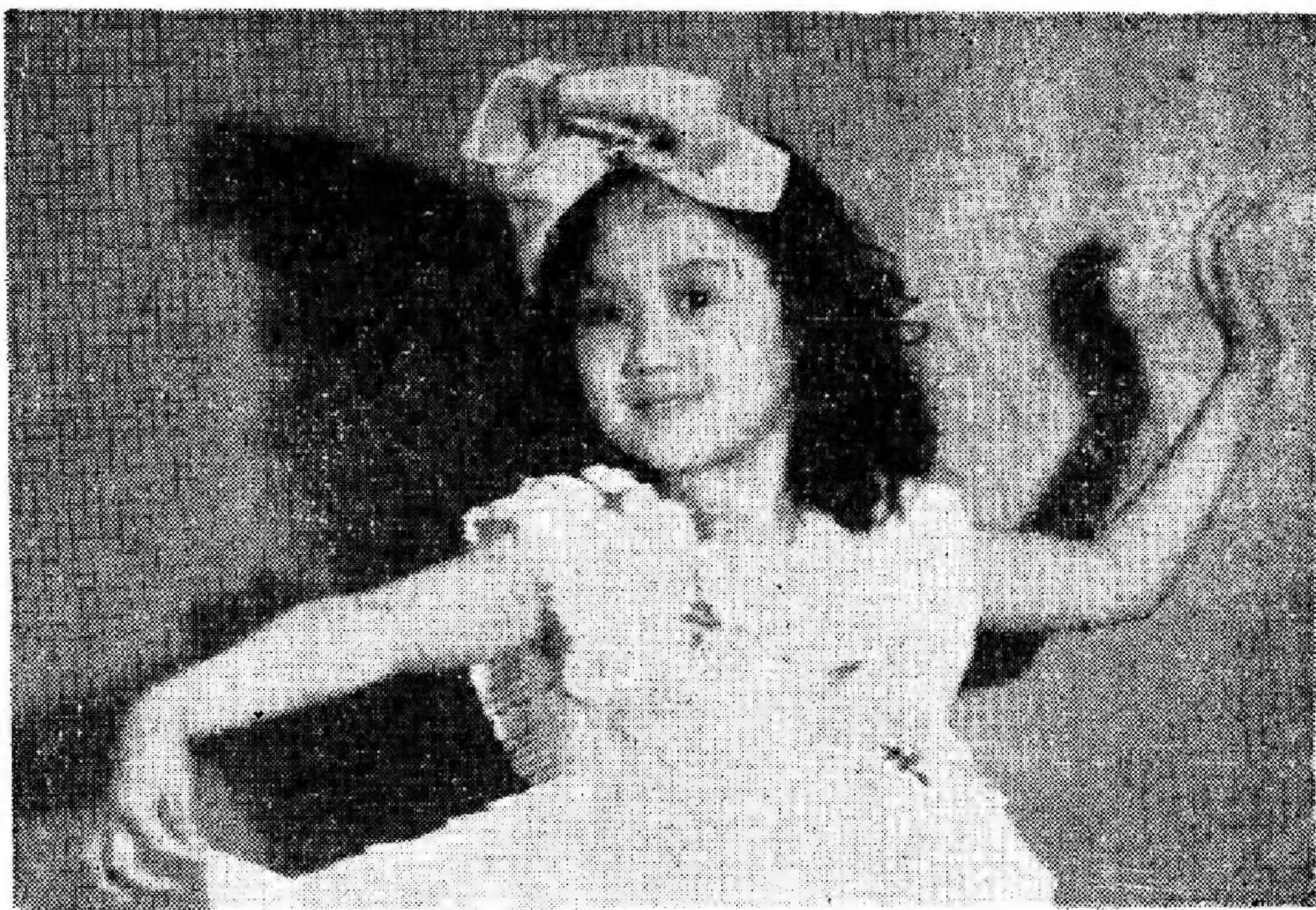
偵探戲誰做，這句話我當常聽人家說，但是自己沒有經驗過，以爲不是一樣的做戲，一樣的表情，有何難處？豈知這次加入新華公司，拍攝「陳查禮返國」第一探案『珍珠衫』的時候，已感覺到的確是不容易，我們做演員的無論扮飾一種甚麼角色，或是官僚政客，或是巨紳富商，與土豪惡霸，總有一個模範標準，祇要抓住劇中人的個性，當然是扮誰像誰，至少也有若干把握的。惟有扮飾偵探角色，事實上中國社會，就缺乏這種人物，簡直無從摹仿。尤其是扮飾「陳查禮」，更覺困難。美國扮陳查禮的華納夏能，雖然有很多片子在中國演過，可是他的劇情與動作，是完全歐化，而和我們的習俗大都不同的。比如戲中有許多新發明的科學醫學種種機械，在中國不獨不常見，就是有的話，拍戲限於資本關係，也很難辦到。至於講到華納夏能的表情遲緩，毫無精神，陳查禮亦不該是其此典型的，那全是外國人扮飾中國人故意形容過大，所以我在「珍珠衫」戲中的動作，並不完全摹仿華納夏能，而徐欣夫導演也關照不要太沒有精神，要取他的長，去他之短，到後來片子拍成功，公映的時候，觀衆的批評，有的說面貌很像，表情動作太慢了，有的說舉動延緩，很像陳查禮的姿態，這叫我進退維谷，莫知所從，可眞難煞了做演員的了。

其實我認爲陳查禮不過是小說裏的福爾摩斯一樣，並沒怎樣一定典型的，我就扮得像，並不是像陳查禮，是像華納夏能，就是在美國，繼華納之後的雪泥託勒，一舉一動，他都是摹仿華納的表情。總而言之，我們中國人，拍中國偵探影片，應該爲中國的陳查禮表演得精神振作一點才好。這次新華公司攝製陳查禮第二探案『闌閨飛屍』，我的化裝是同華納一樣，動作表情，是較前改得敏捷一點了。這部戲的劇情，比較「珍珠衫」來得現實而緊張，經過徐欣夫導演幾個月的心血，才成立這個劇本。偵探劇本的確是比任何戲本難編，尤其是中國的偵探故事，極難構造；旣不能涉及神怪迷信，又不能近於虛無縹渺。編偵探劇的要素，第一是疑陣要多，使人難以捉摸；第二是伏綫佈局，交代淸楚；第三是空氣緊張，使人提心吊膽；第四是劇情現實，免除荒謬胡鬧，有此數端才合乎偵探劇的條件，至於演員的成績優劣，一半是靠劇本好，一半是靠在導演的手腕；偵探戲導演，極不容易當，膽要大心要細，每一個鏡頭，每一句對白，都是與全劇有着重大關係的。所以中國的偵探導演，除徐欣夫先生之外，却不多見，可見導演偵探戲，比導演其他的片子難得多，其次演員的成功與失敗，多半都在導演手裏，例如拍攝一個鏡頭，自己覺得表演不够，而導演認爲ＯＫ，或者某一場戲，演員自己覺得很好，而導演却認爲ＮＧ，都得服從指揮，自己不該多作主張。所以一個演員的成功，自己是很少把握的。我這部第二部偵探戲『闌閨飛屍』，現已拍了五分之四，還有一場最高潮，最緊張的全武行打戲，日內就要動手，預計在金風送爽，丹桂飄香的時候，就要與諸位相見了；還希望各界仕女，至時多多賜教是幸。

小影戲院觀光記

小英

我的家離開一家小影戲院——大概是第三四輪吧——很近，我家裏的人是時常去看的，我因爲不時常在家裏，所以也不曾去觀光過，有一天晚上回家太早了感到無聊得很，家裏人就叫我到那家影戲院去看戲，我就翻開當天報紙看看電影廣告，那家小影戲院是在映「鐵血將軍」由埃洛爾弗林和奧里薇哈佛蘭主演，戲倒是很不錯就不妨去看看，走到那裏化了一角五分錢門票，拿了一張說明書進去，這時離開映時間還有五分鐘，聲音嘈雜得很，賣汽水，鮮橘水，棒冰，冰淇淋，甚至五香茶葉蛋豆腐干等，雜在悶熱的空氣裏，偌大的戲院祇有兩三隻電風扇在轉動，觀衆們也高聲談笑，我就揀中部一個座位坐下，我四顧我的環境是這樣的：我左面是一對青年男女，男穿藍布短衫大概是工人階段裏的人，低着頭在輕輕的談話，右面是一個三十多歲的男人，頭上戴的草帽還沒有脫掉，手裏拿着黑扇子狂扇，口裏的香烟灰留得很長，也許是一個幫閒者，前面是一個女人奶着孩子，後面有兩個小孩子在咬冰棒，我把說明書看看一張單張的說明書大部都是廣告，電影的本事祇在中間佔了一塊小小地位，但也能看得明白，這時擴音機裏音樂響起來了，電燈光也由白變黃變黑了，銀幕上映出廣告來，人聲靜了許多，一張張廣告之後就是預告片子，預告片之後，正片開始上映，我也沈了氣預備看電影了，這時坐在我左面的一對青年喁喁情話還不停止，時時夾一些輕微的笑聲，也許他們不是來看電影的，或者看不懂外國片子，因爲他們沒有抬起頭過，後面的兩個小孩「這是好人」?「不!這個是壞人」,「這是埃洛爾弗林嗎」?「唔!他是好人」的鬧個不止，右面突然一亮原來是那個幫閒者在劃火柴，這時銀幕上出一個緊張的場面配音也是一個高潮響得很，坐在前面被奶着的孩子忽然「哇……哇……」的哭了，是被高聲驚醒的，「噓……噓……」四週吹着口嘯來警告，那個做媽的拍拍孩子沒有聲音了，大概是用奶子堵住他的嘴，後面兩個孩子依然在高談好人壞人，有時還要來一下爭執，電影我簡直看不下去了，在銀幕映現的祇是白光裏面現黑影，不多一會燈光一亮，原來這是小影戲院的特色，休息五分鐘，「賣五香茶葉蛋豆腐干」，「棒冰冰淇淋」又來了，人聲更喧鬧了是在講影戲裏的故事，我不能再坐了就祇好退了出來，走過烟紙店買一包頭痛粉，還是回家安睡吧



胡蓉蓉

能歌善舞，中國影壇唯一美麗的老牌小明星，胡蓉蓉近來每天上午唸書，下午拍戲，非常忙碌的樣子。

她現在長得高大了許多，似乎也學到了不少的交際手腕，人家問她近來拍什麼戲，她的回答是『請你指教！』

黃耐霜

她和好萊塢『中華女兒』黃耐霜，並不是姊妹，祇是同胞，年數不少了，中國第一張有聲片『雨過天青』就有她的鏡頭，她會演戲，但不得志，以前是『王先生』的頭胎『阿媛』，現在快做『紅樓夢』中的『尤』家『二姐』。

最近她登報招收女學生，親自教授國語，這到是一件名正言順的副業，值得推崇。

陳燕燕

這美麗的小鳥，愛幽閑的生活，不亂飛，不亂叫。

先在家餵餵魚，弄弄狗，抱抱貓，今年她自己産下一個小寶寶。

有人追問她的過去，她說苦出身，爲什麼不好

她和黃紹芬的戀愛，並非兒戲，始終如一，自然有情人成爲眷屬了。

答「青青」讀者

白雲



本信箱主答人白雲近影

近來收到許多「青青」讀者來信，都是討照片的先生小姐們提出好些問題叫我回答。

關於討照片，許多不附回件郵票，或把妳地址都沒有寫清楚，有些連名字也只寫一個字，有時候，因為我工作忙，一時來不及將照片寄出，有些男影迷，便來信責問我，是不是因為他不是女影迷，所以我不寄給他，所以我在十八期「青青」上給了次平兄一封信，我的意思是：討照片必須附回件郵票二分，在這照相材料昂貴的時候，每月要送出這許多照片已是吃勿消，再要叫我出郵票，當然是辦不到了。

這一條「不論男女影迷，只要是誠意的，一視同仁，一律贈送」，我的意思是在表白我對男女影迷都是一樣，沒有什麼分別：所有詢問概在「青青」上答覆，是因為我不能抽出很多工夫來，一個個，一封封的寫回信，可惜我僱不起秘書，時間經濟的辦法，我想我只有不定期地把許多問題集在一起在「青青」上答覆了，還請讀者原諒，因此在十八期我給次平兄的一封信，並不是什麼「大量贈送照片廣告」，（我實在不曉得次平兄會特地的撥出那一角寶貴的篇幅來登我那短短的一封信，還替我加上注目的標題「白雲贈送照片」）更不是什麼「自我宣傳」，這是我要聲明的。

周競先生問：

一，「新地獄」可拍畢否？何日公演？

二，繼「新地獄」後先生主演何片？

三，青青電影十六期中「不由你不氣」是不是先生親作？

四，可能去電影公司參觀拍戲，有機會否？

五，先生可能與不相識的我，成一個常常通信的朋友嗎？

答：

一，「新地獄」早就拍好了，大概繼「瘋狂女」，或「琵琶記」映後，在金城公演。

二，「七重天」全體合演。

三，當然是的，你以為怎樣？

四，可以的，但是我拍戲的時候，當然招待你不週到，我不拍戲時，我是很少到公司裏去，電影公司，差不多都不大喜歡人家去參觀的（當然有理由）同時我可以告訴你，參觀拍電影是頂沒味的事情，你等呀，等呀，等了好些時候，才拍一個鏡頭，誰都不會耐煩的，不信，你問問看過的人。

五，我很愿意，不過有時你若因為我忙而得不到回信的時候，還請原諒。

連珊小姐

你指定要我在何氏拍的那張照片，因為已經送完了，只好等我添印的時候再寄給你了，對不起！

陸靜敏小姐

一，我已在五月八日將七張照片寄出，我還寫在紀錄本上，我答應給你，當然不會為着幾張照片而失信，你若沒收到，只好怪你自己不誠意，用假名字「陸靜敏」給我寫信封，給別人收去了，其實，你是「陸靜敏」或「×××」還不是一樣。

二，我只和你見過一面，跟其他的人向我討照片的一樣，又沒有什麼特別印像，隔了這久，叫我怎會認得你呢？

三，拍「新地獄」和「七重天」，我是很忙，不過我當時並沒有切實的答應帶你去參觀我拍戲，因為和你一樣的對我提過一樣要求的人，不知多少，假使我都答應，今天帶一批女人去參觀，明天帶一批女人去參觀，人家對我會發生什麼感想？我沒有這樣做，人家都把我說得滿天星斗，什麼「為一般姨太太所喜歡，為舞國姐妹所稱許……有過不少風流韻事」你想，我若隨便帶一個女影迷去參觀，或應她們的請去和她們看電影或跳舞，雖然沒有什麼，但是人家說起話來，我將何以表白自己呢？

四，很抱歉，我不能把我的住址告訴你，若來找我，有許多不便，（一）有時我拍夜戲的時候，我不允許人家來剝奪我的睡眠時間，日裏是要休息的。（二）因為我生長在熱帶，成了習慣，在家不愿穿外衣，假若有客來，尤其是像你一樣的女客，我便會忙得來不及跑上樓去穿衣服。（三）在建業里時，有些影迷，不曉得

怎樣會知道我的住址，常常一早就跑來找我（討照片或簽名）往往我還沒起來，敲門的時候，我總以爲是娘姨來倒洗臉水，可是一開門，是個陌生的女性，我狼狽得穿褲子都來不及。（四）妬忌我的人，便藉口說：「常常有女人來找我，並且還看見早上從我家裏出來，當然是指那個……許多許多的閒話」，總之，因爲我是獨身漢，爲着人言可畏，爲着我的名譽，爲着省却許多麻煩，我不願意把我住址告訴人家，將來我有了太太之後，再把住址告訴你，請你過來玩兒吧！

賀綺裳小姐問：

一，你與楊文英小姐有什麼關係？

二，楊文英小姐家住何處，（因爲我要和她討照片）。

三，你的愛人是誰？

四，你是什麼地方人？

五，你在國華公司每月多少薪水？

六，你年紀幾歲？

七，聽說你要去學美容術，這消息是否眞實？

八，你有兄弟姊妹否？

九，當你拍戲時，可否讓任何人來參觀？

十，你的志願是什麼？

答

一，普通的友誼關係。

二，戈登路大都會舞廳轉交。

三，等我有了愛人再告訴你。

四，中國廣東。

五，恕不便告。

六，肖龍，到本年（夏曆）十月廿三日便滿廿四歲。

五，有這個意思，一時還不能實現。

八，三個姊妹，三個弟弟，三個妹妹。

九，請看答陸靜敏小姐。

十，未便奉告。

陸思椿先生問：

一，先生在銀幕上很老練可有幾年的成就？

二，先生今年有多少貴庚，可是廣東人？

三，請先生在同事間不論男女明星代吾討幾幀照片。

答

一，從影八月，談不上成就，自已各方面都很差，現在還在學習，望你指教。

二，見答賀綺裳小姐。

三，最好你自己寫信去要，當比我替你去討便捷多多，恕我不能代勞。

答孫震美先生：

一，因爲你沒寫明是「先生」還是「小姐」，我看見「孫震美」三個字，以我的猜度是「小姐」，所以我在信封上是寫了小姐，對不起，前幾天，一位叫于潔萍的男士也是一樣鬧了笑話，我看了于潔萍三個字和信上的字體，我想一定是小姐，所以我就寫小姐，結果他來信說是先生，還寄來一張照片。

二，有位叫武福惠的，你猜他是先生，還是小姐，我只當是先生，其實她寄照片來，竟是個小姐，你討照片的時候，若一張照片來就好了，我也可以認識認識你，同時還可以給你題上欵。

三，發現了你是男人，我當然不會「失望」，還是一樣的朋友，因爲卽使你是「小姐」我也不會對你有「希望」的。

顧士鏞先生：

我雄心勃勃，要請你給我一張與楊文英小姐合攝的照片，可以嗎？

答：

對不起得很，我沒有這項照片，報上刋登的是我和楊文英小姐在卡爾登演「上海一舞女」的時候，一位攝影記者攝的。

看報的時候，最好能把報上所刋登的事物用冷靜的頭腦去分析一下，因爲報上文章是誇張的，沒有刺激的文章，人家是看得沒味道的。

× × ×

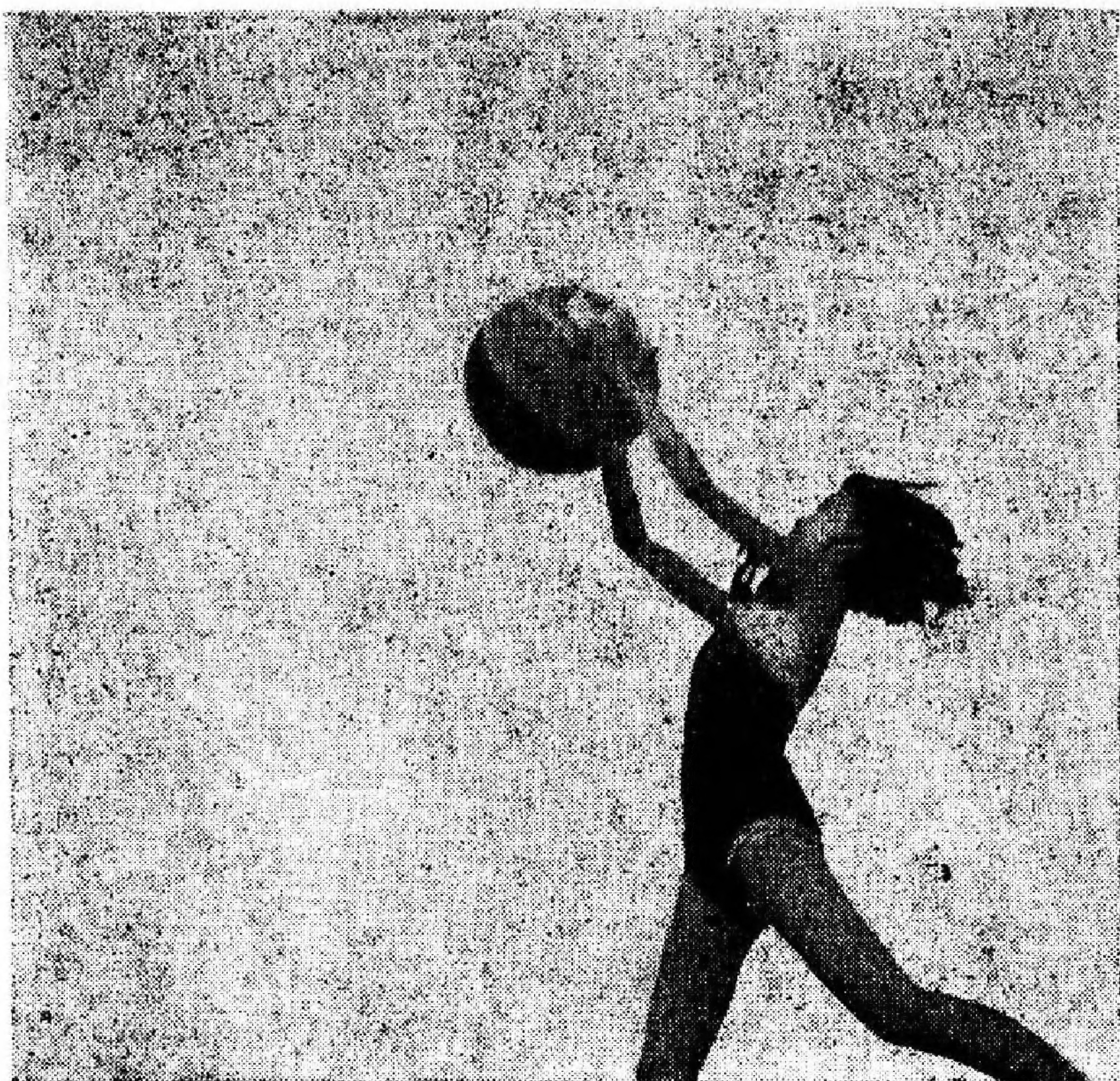
註：因爲時間和篇副關係，有些信，只好在下期「青青」上答覆了，有些問題因爲過於那個，這裏不便答覆，對於寫信人有關的信，我也是不發表的，前次某報和我要一封影迷信去發表，雖然我不肯讓他登出寫信人的姓名，但是我總覺得是遺憾的。

本刊信箱

歡迎詢問

本信箱由影人白雲先生主答，詢問者可函寄甘世東路大同攝影場白雲先生收，當卽在本信箱內答覆，此啓

編輯部



路明在游泳池裏表現拋彩球時留影

上海將有頂大電影院

亞洲公司在計劃中

前大華飯店的原址。亞洲影院公司最近計劃築造遠東最美觀最富麗的新銀宮。院名便定為『大華大戲院。

『大華』的全部建築工程。為名建築師范文照設計，十五年前。他在廣東建築界中已獲有聲譽。在上海。單為戲院設計的，就有滬光等幾家，自然，他對於這新戲院的繪製圖樣和編訂施工法等，務求其合於歐美的立體建築型了。

該院正確興工的日期，最早要在今年秋初才開始，而依照亞洲影院公司計劃。至遲於明年夏季要完成的。

院址將建立在戈登路和麥根路的轉角。南北馬路的二端，前者距離靜安寺路的公共汽車站不遠，而後者和愛文義路的電車站也近咫尺，並且鄰近的街道，廣闊寬敞。足以便利各種車輛。

巨麗的穿堂間。更可容納下二三千觀衆的坐立。上樓是一條繞旋的闊梯，引領觀衆進入樓座，全院座位。備有一千五百隻。樓下是一千隻樓上是五百隻。

空氣的調節，亞洲影院公司已經從大光明南京國泰和大上海等四家影院得來不少經驗，所以在新戲院中，可備有全部特點，音響和光線，都加以週詳的設計，最重要的一點便是選片放映的標準，不限於某個公司，依我看，南京戲院院址較舊，『大華』便是路而代之的一座吧。



『導演先生，女演員。』我這樣的裝束成嗎？

趣聞

或謂韓蘭根之簽字如機關報三字。

× × ×

王仰樵為其友人簽字本中寫字，最後兩句為：「無事常來玩玩，歸西務請通知」云云。

× × ×

章志直亦揮毫大書曰：「水底下放屁，向上主義」。屁在現代，也頗有風頭。

× × ×

殷秀岑與韓蘭根常喜搶陳燕燕之糖果吃，今日又犯一次，記者頗為抱不平，乃於心裏各記他們大過一次。

× × ×

昨夜夢乒乓室中，乒乓大賽，桑淑貞殷秀岑，其戰況之緊張，無從描寫

× × ×

昔日皇帝之木製寶座，實不如沙發，怪不得現在無人想做皇帝，為謀屁股舒服也。

——殷——

× × ×

本刊本期刊載，韓劉殷之胡云文選集，選其精采趣味的刊之

——編者——

編後

本期的出版，大約又將延遲一天了，這原因是為了各製版公司聯合改革，全體工友每逢星期日休息一天，因此本刊的製版也被延擱了一天，那正是一個意外的脫期，下次知道了，提早發稿，可免此禍。

最近成本幾度飛漲，封面銅版紙已漲到一百另五元一令，一月前祇三十七八元一令，報紙漲價到十八九元一令，一月前五元左右，此外製版也漲價一倍以上，印刷也漲價幾成，裝訂漲一倍，多數出版者大有吃不消的樣子。

有許多的畫報雖照常出版，而卻暗地裏大減其料，本刊決抱着固有的精神和過去歷史與光榮繼續出版，本刊在三期前雖以漲價五分，在目前為着減低讀者負担起見不再加價，可是將來到了必不得意的時候，或許還要將價，可也說不定。

讀者諸君若想要便宜及便利起見，還是從速向中國圖書雜誌公司定閱，外埠讀者提早郵寄。

依照定戶計算起來，還祇售二角一冊，在不久之後，定戶方面或許也要漲價，而已定之定戶，不再另加，敬希從速預定。

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)